

Nº 38. DICIEMBRE 2009. $7. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA 12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855
FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA
MEZCAL
LUCAS VARELA
FIERRO
ENERO 2010
GANDOLFO-GONZALEZ. CACHIMBA. TUNICA. SPOSITO-MAICAS
DE REGALO, Feriados 2010 Calendario no laborable



SUMARIO

Tapa/ Lucas Varela, "Campos de Satán", del LP de Thes Siniestros 4/ Contraindicaciones, por Juan Sasturain. Ilustración: Benavidez Bedoya 5/ Taxi Libre (Capitulo final) / Elvio Gandolfo-Daniel González 14/ El Cartoonero / E. Podetti 15/ Llueve / Max Cachimba 21/ Vitamina Potencia / Mosquito-Reggiani 27/ Rocky & Hudson / Iturrusgarai 30/ Claustrofobia / Varela-Agrimbau 38/ El Sr. y la Sra. Rispo / Diego Parés 40/ Altavista II/ Calvi 44/ Violeta Macho / Gustavo Sala 47/ Papá Luchador / Brian Janchez 48/ Ciudad Jardín / Iñaki-Jorh 49/ El Feo / Hechtenkopf-Saracino 55/ Barrio Gris / Maicas-Sposito 60/ Roma & Lynch / Tunica-Ortiz.

FIERRO. La Historieta Argentina. **Staff:** Director: Juan Sasturain.
Jefe de redacción: Lautaro Ortiz. Diseño: Gabriel R. Minvielle.
Editorial La Página S.A. Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. Tel/Fax. 6772-4400.
Correo de lectores: fierro@pagina12.com.ar.
Impreso en el mes de diciembre de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124. Avellaneda. Provincia de Buenos Aires.
ISSN 1514-6855.

CONTRAINDICACIONES / POR SASTURAIN

Calibre calzado

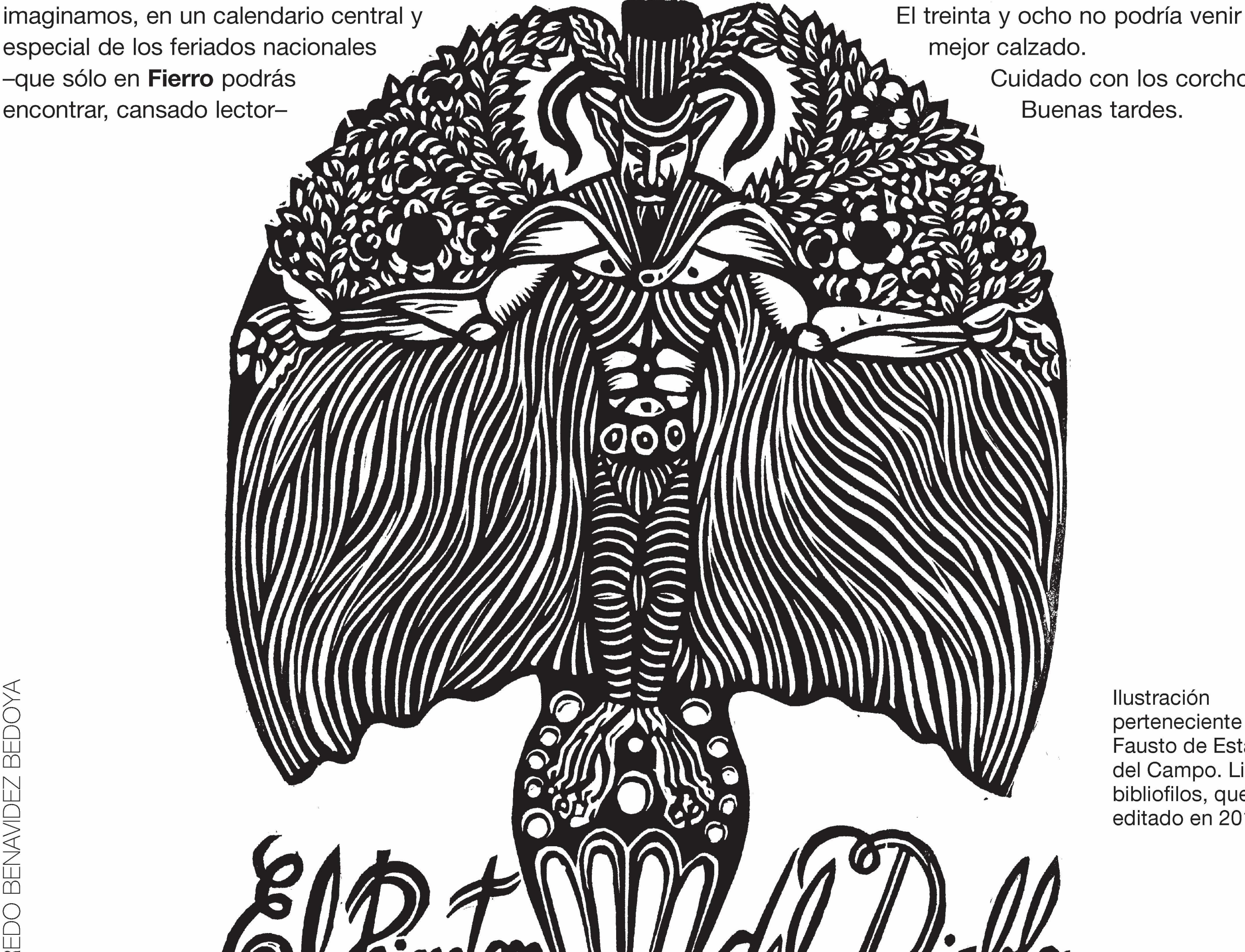
El treinta y ocho solía ser un año para fechar modelos de auto –de cupé, más precisamente– o un momento clave de la historia en Europa contemporánea, pero hace mucho que es –sobre todo– un calibre, un revólver, como lo recuerda el tema de Divididos, y es también un talle/tamaño de calzado: un pie chico para hombre, bastante grande para mina. Lugar de cruce, digamos. El verbo que les calza a ambas acepciones vigentes es precisamente **calzar**. Andar calzado con un treinta y ocho o calzar treinta y ocho, se dice. Nosotros, precisamente, cuando todos se descalzan adelantamos el año del Bicentenario y el Mundial calzados en todos los sentidos. Nuestro número 38 viene cargado y nos queda justo, un poco chico, en realidad.

Será por eso que desde ya miramos hacia lo que vendrá con la más optimista de las perspectivas. Así, imaginamos, en un calendario central y especial de los feriados nacionales –que sólo en **Fierro** podrás encontrar, cansado lector– cuánto **no vamos** a laburar en los próximos doce meses. Sólo el vislumbre de esa posibilidad cierta de que no tendremos que remar durante algunos –siempre pocos– días del almanaque que viene es un estímulo en vísperas de las depresivas Fiestas que podrás pasar, borrándote de los plomizos familiares, con las viejas y nuevas golosinas de este kiosco abierto todo el año: una traicionera encerrona de Lucas Varela y Agrimbau, las boludeces inspiradas de Max Cachimba, la serie gris uruguaya de **Taxi Libre**, la segunda y temida aparición de **El Feo**, las tomas prohibidas de **Vitamina Potencia**, los delirios líricos de Calvi, los vaqueros gays, las perversas anécdotas barriales de Maicas y Spósito, el toque intelectual de **Roma y Lynch**, y –envuelta en celofán con dibujitos-, diseminada por aquí y por allá, la vacuna contra la rabia, el tedio y la pavada de los profesores Sala, Parés y Podetti.

El treinta y ocho no podría venir mejor calzado.

Cuidado con los corchos.

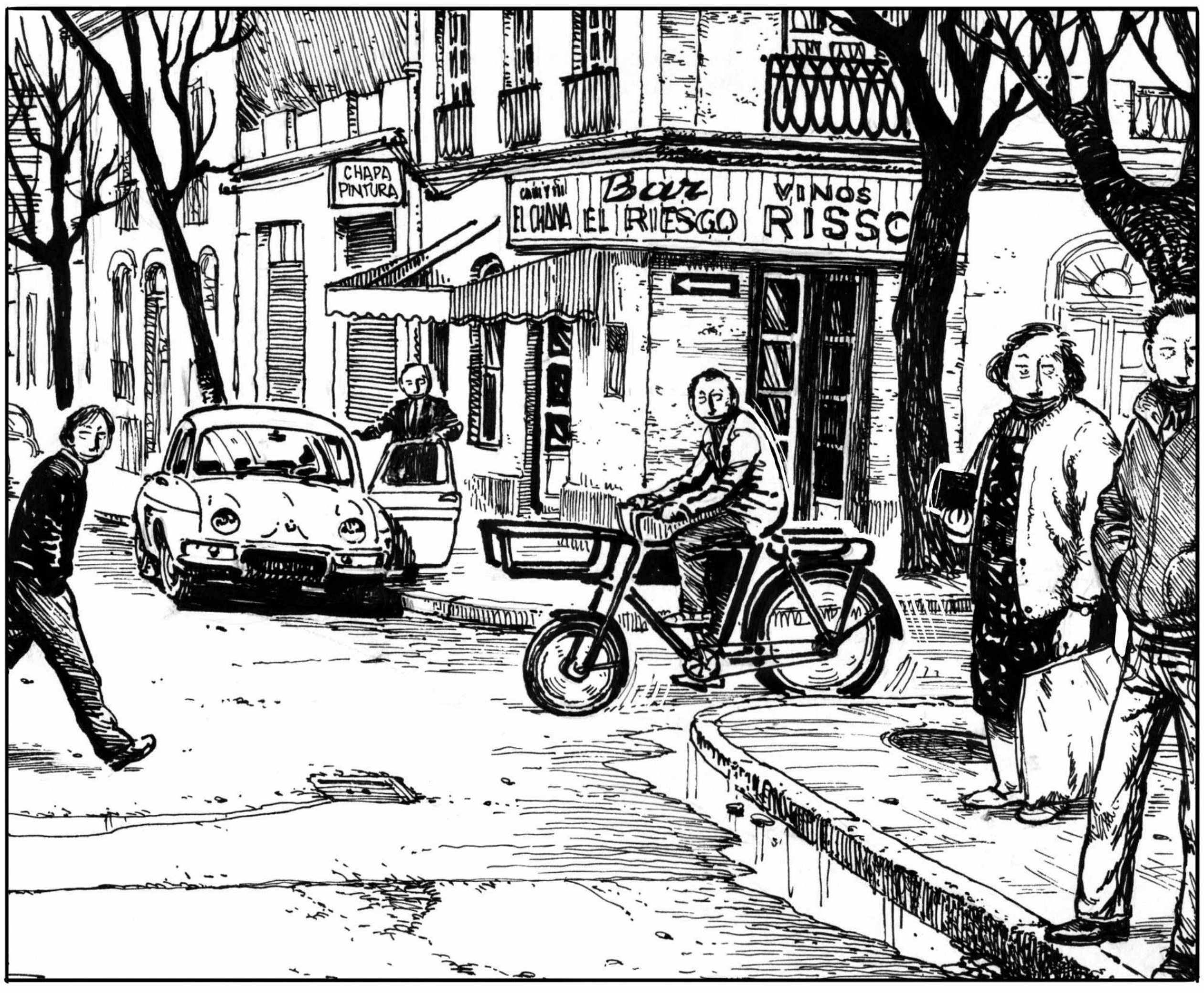
Buenas tardes.



ALFREDO BENAVIDEZ BEDOYA

Ilustración perteneciente al Fausto de Estanislao del Campo. Libro para bibliofilos, que será editado en 2010.

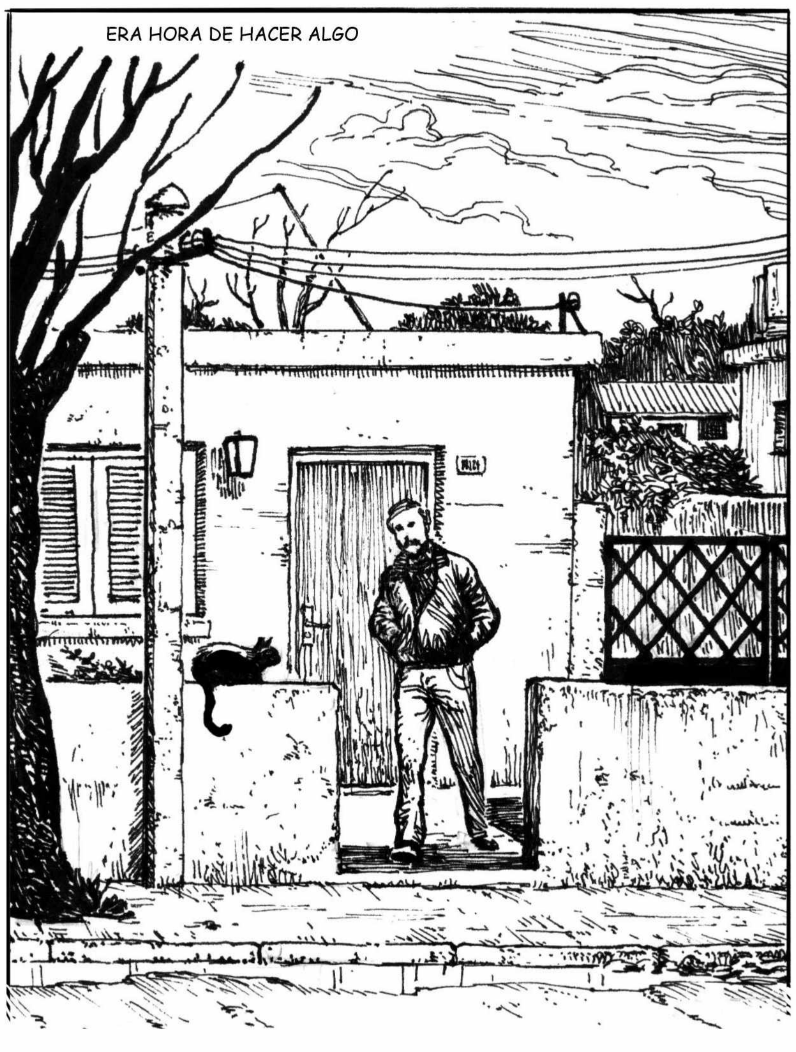
TAXI LIBRE (CAPITULO FINAL) / GUION: ELVIO GANDOLFO / DIBUJO: DANIEL GONZALEZ

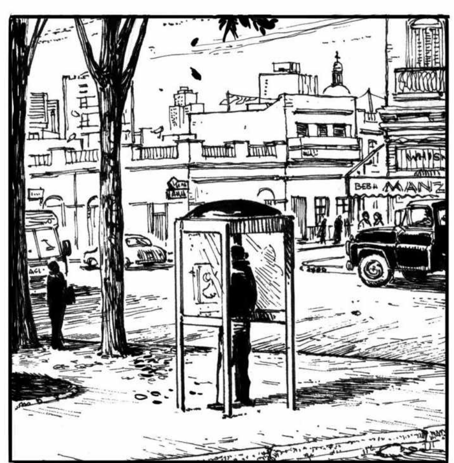





FELIZMENTE ERA UNA PESADILLA.
GRITABAS COMO UN LOCO...


NADA, NO ES NADA, SÓLO UNA PESADILLA...


ERA HORA DE HACER ALGO




...Y LA CHIQUILINA TENÍA LA MISMA, EXACTAMENTE LA MISMA CARA DEL TIPO DE LEZICA ¿ENTENDÉS?
11


POR ESO QUIERO QUE EL JUEVES ME ACOMPAÑES.
DON JOSE
CAFE Y BAR


LA SEMANA PASÓ SIN CONTRATIEMPOS


HASTA QUE LLEGÓ EL JUEVES.
ALLA ESTÁ. A LAS TRES EN PUNTO ¿QUE TE DIJE?

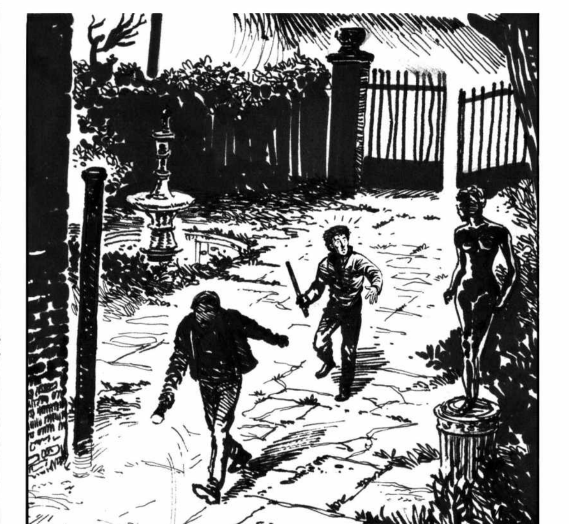

ES UN AMIGO QUE ME ACOMPAÑA, ESPERO QUE NO LE MOLESTE.


POR FAVOR CABALLERO, NINGÚN PROBLEMA. BUENO, USTED YA SABE EL CAMINO.


TODO SE REPITIÓ COMO EN UN SUEÑO.
12

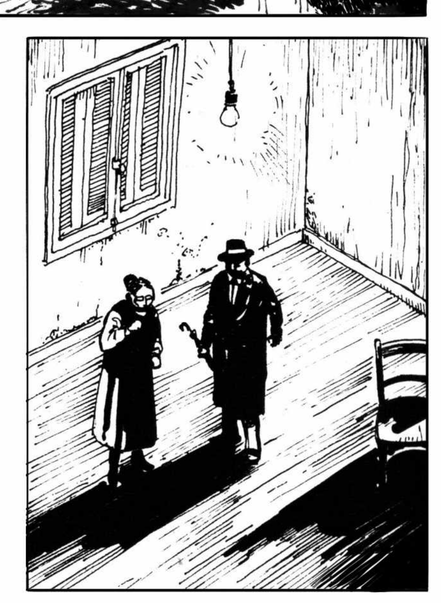


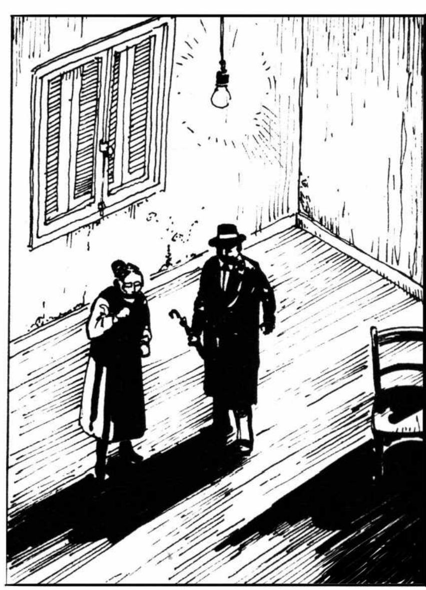

¡AHORA, VAMOS!
¡NO OLVIDES EL CAÑO!


TODO ERA IGUAL, PERO AHORA IBA ACOMPAÑADO




¡MIRÁ, SON DOS LOS CHINOS!

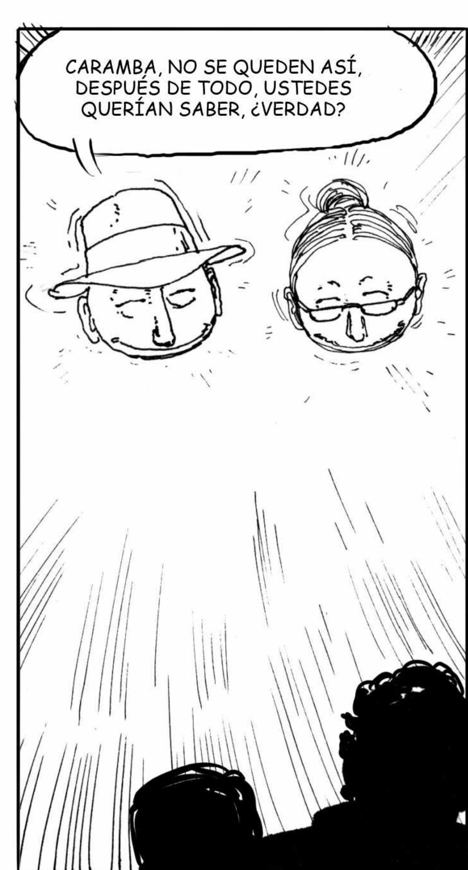





FOOP

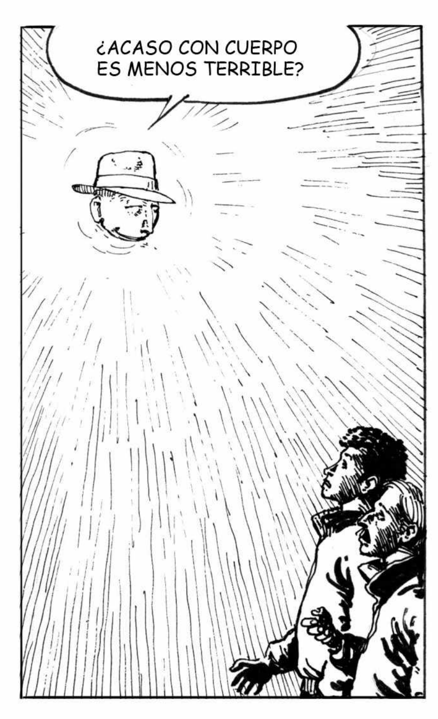

?
13


¡SE FUERON LOS CHINOS!
ESTO ES MAGIA, VIEJO!
¡BUSCABAN ALGO CABALLEROS?

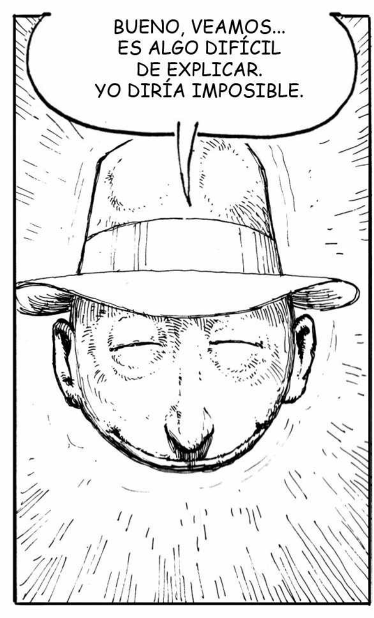

CARAMBA, NO SE QUEDEN ASÍ, DESPUÉS DE TODO, USTEDES QUERÍAN SABER, ¿VERDAD?


ENTENDEMOS. AQUÍ EN MONTEVIDEO NO ES FRECUENTE ESFUMARSE EN EL AIRE...
...SALVO EN EL TEATRO, JI, JI, JI, JI.


NO TE RÍAS, FERNANDA. ESTÁN ASUSTADOS.


¿ACASO CON CUERPO
ES MENOS TERRIBLE?


WOOOMPH!
¡BUENO, BASTA DE TRUCOS
BARATOS! ¿QUIÉNES CARAJO
SON USTEDES?


BUENO, VEAMOS...
ES ALGO DIFÍCIL
DE EXPLICAR.
YO DIRÍA IMPOSIBLE.

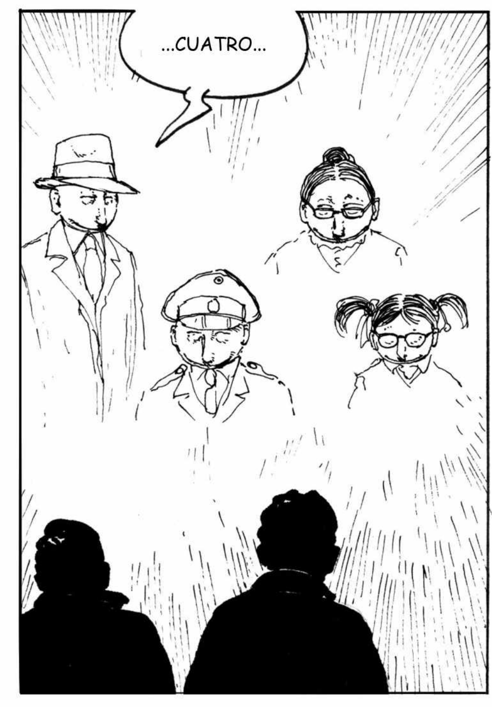

YA SÉ.
ES UNA ONDA
E.T.

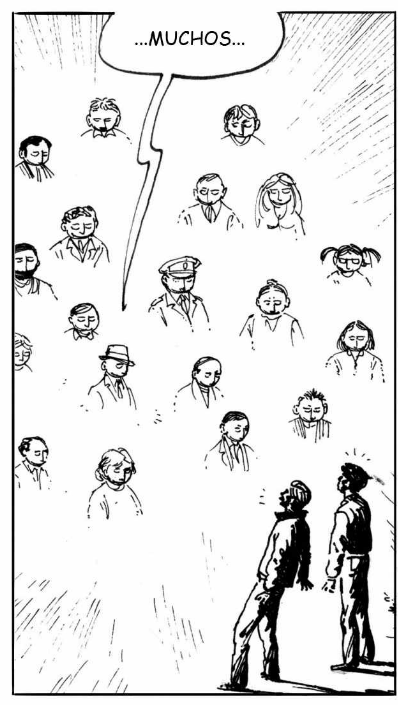

EN ABSOLUTO, SOMOS
DE ACÁ, DE ÉSTE
PLANETA, PERO TAL VEZ
NO DE AHORA.


SEGURO,
VIENEN DEL FUTURO.
DE VEZ EN CUANDO
AYUDAN A
LOS REYES MAGOS.


TAMPOCO,
TAMPOCO.


SOMOS DISTINTOS,
ESO ES TODO. PODEMOS
SER DOS...
POP
GANDOLFO-
DANIEL
15


...CUATRO...


...MUCHOS...


...O NINGUNO.


ESO FUE PARA QUE VIERAN HASTA QUE PUNTO SOMOS DISTINTOS, PERO INSISTO: NO SOMOS MARCIANOS, NI VIAJEROS DEL TIEMPO. SOLO **DISTINTOS**...


EN EL SENTIDO DE CUANDO CREEN VIVIR POR SEGUNDA VEZ UN MOMENTO ¿NUNCA LES PASÓ?...


...O CUANDO SUEÑAN ALGO QUE DESPUÉS OCURRE. TODO ESO...
-GANDOLFO-
-DANIEL-
88


...ES DE AQUÍ, DE LA TIERRA. LO COMPARTIMOS CON USTEDES. PERO A LA VEZ...ME CUESTA ENCONTRAR LA PALABRA.




YA SÉ.
16


DIRÍA QUE SOMOS INMIGRANTES. INMIGRANTES ESPECIALES. NI LOS ESTAMOS ESTUDIANDO, NI SOMOS SUPERIORES...


¿VISTE, GIL? ¿NO TE DIJE QUE ERAN CHINOS? ¡Y MAGOS!


CORTÁLA, RICARDO. Y SI NO NOS QUIEREN ESTUDIAR, NI VIENEN DE MARTE, **¿QUE QUIEREN?**
GANDOLFO -DANIEL- 88


LO QUE QUIERE TODO INMIGRANTE: TRABAJAR Y QUE NOS DEJEN TRANQUILOS. DECIRLES DE DÓNDE VENIMOS SERÍA IMPOSIBLE.


¿PORQUE, COMO HABLAR SALIÉNDONOS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO? SOLO PUEDO DECIRLES QUE ES UN HERMOSO SITIO, Y QUE A VECES LO EXTRAÑAMOS.


CUANDO ALGUIEN NOS SIGUE DEMASIADO, COMO USTEDES, DESAPARECEMOS EN EL AIRE, SIN QUE SIQUIERA TENGAMOS CONCIENCIA... SI EL PELIGRO DESAPARECE, REAPARECEMOS.
GANDOLFO -DANIEL- 88


POR ESO SOLO QUEREMOS PEDIRLES QUE GUARDEN EL SECRETO.


QUE HAGAMOS UN PACTO AMISTOSO DE DISCRECIÓN. DE TODOS MODOS, NADIE LES CREERÍA.


NOS LIMITARÍAMOS A DESAPARECER.A HACER "POP" EN EL AIRE, Y EMPEZAR A BUSCAR OTRO SITIO. NO SERÍA FÁCIL.
17






MIRÁLOS, MIRÁLOS. PARECEN MUÑEQUITOS.
GANDOLFO DANIEL 88


QUE NOCHE DE LOCOS, VIEJO!
YA LO CREO!


OÍME. YO TENGO UN AMIGO PERIODISTA.PODRÍAMOS ROMPER TODO CON UNA NOTA ASÍ. ¿TE ACORDÁS DE LA CASA EMBRUJADA DE MALDONADO?


MAS BIEN CREO QUE TERMINARÍAMOS EN EL LOQUERO, RICARDO. ADEMÁS...
SI, TENÉS RAZÓN. ADEMÁS LOS CHINOS ÉSTOS PARECEN BUENA GENTE.

FIN

18

Historietas enterradas & personajes olvidados

El Cartoonero

Por Podetti

Pocos autores revolucionaron el género de los superhéroes como el legendario Mike O' Brien. En 1978, adelantándose casi diez años al lanzamiento de "Watchmen" o "Dark Knight Returns", O 'Brien causó sensación con su serie "Black Hope", una obra que refundaba el origen de la totalidad de los superhéroes de la editorial yanqui, al tiempo que narraba una epopeya cósmica donde no faltaba el comentario social, una ácida crítica al modo de vida americano, espectaculares escenas de acción y violencia que jamás se habían imaginado y hasta una muy personal solución a la Teoría del Campo Unificado (problema que al día de hoy los físicos cuánticos no han sabido resolver). Su protagonista, Black Hope, un super héroe negro criado por lobos con el don de la Autodestrucción Mental, fue definido por la revista *New Yorker* como "…uno de los personajes más originales, queribles y paradigmáticos de la literatura norteamericana, sino de la cultura mundial". "Black Hope" fue premiado con el Pulitzer durante tres años seguidos, premio rechazado por O'Brien quien decía ser "sólo un chico de Jersey al que le gustan las historias de tipos en trajes de colores".

Uno de los tantos Black Hope con seis dedos. Incluso se ve claramente un séptimo, que fue tachado por el autor.

Lamentablemente, O'Brien dibujaba para el culo. Y se negaba a trabajar con dibujantes porque para él "el cómic debe ser un arte integral".

Henry Deitch, editor en jefe de DC de entonces, llegó a quintuplicarle el salario a cambio de que se limitara a ser guionista, ofrecimiento que ofendió al joven autor, que amenazó con irse a Marvel donde "son más abiertos en lo artístico".

Es necesario aclarar que las deficiencias de O´Brien no consistían una mera inoperancia, ni en alguna que otra dificultad técnica. Sencillamente era el peor dibujante del planeta. Por momentos daba la sensación de que ni siquiera sabía lo que estaba haciendo o quería hacer o qué. En más de un centenar de viñetas, O'Brien dibuja a Black Hope con seis dedos, incluso siete. En el dramático final del Ciclo II de la serie, cuando el héroe se ve obligado a pulverizar a su padre para salvar el flujo Espacio-Temporal, lo que se ve en la "Splash Page" donde ocurre la escena es una especie de conejo. Interrogado sobre el tema en diversos reportajes y convenciones de comic, O'Brien reaccionaba furiosamente, con las mejillas rojas de ira, diciendo "se entiende perfecto el dibujo, está ahí todo, ya me tienen las bolas llenas con esta boludez".

A pesar del éxito inicial de la serie, los lectores empezaron a cansarse de perdonar la inoperancia de O'Brien ("¡Estuve tres horas para entender que Black Hope tenía un cepillo de dientes en la mano!", se quejaba una carta. Otro lector preguntaba por qué había desaparecido Red Tiger, el compañero de aventuras del protagonista. No había desaparecido. Simplemente, O'Brien no lograba que el personaje tuviera el mismo aspecto durante más de diez viñetas); el "fanboy" es antes que nada un ser visual. De nada sirvieron algunas estratagemas de Deitch, como rehacer en secreto las viñetas más catastróficas por dibujantes profesionales; cuando O'Brien vio que sus dibujos estaban siendo retocados, estuvo a punto de demandar a la editorial (Deitch fue despedido).



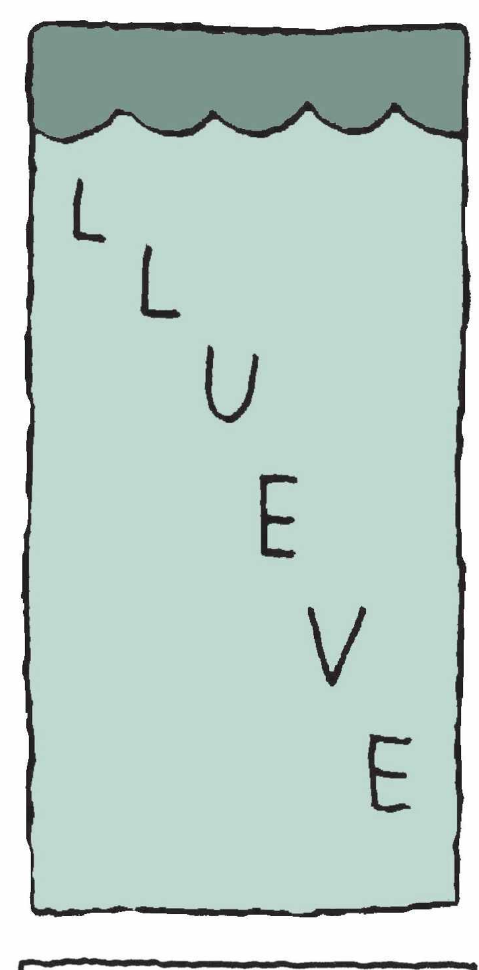
El famoso "conejo" del desenlace del Ciclo II.

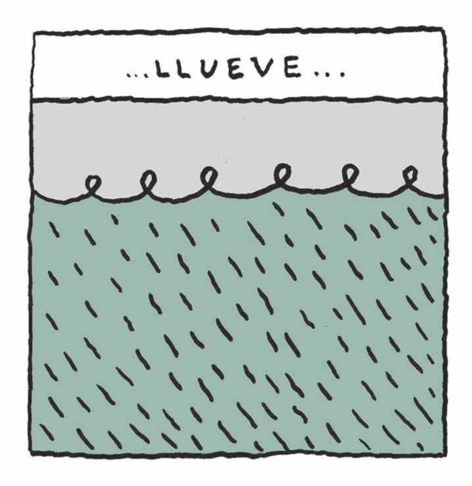
Los ejecutivos de la DC persuadieron a O'Brien para que tomara clases de dibujo, cosa que éste aceptó a regañadientes. Luego reconoció públicamente que las clases le habían venido bien y que habían ayudado a "pulir su estilo". En realidad, salió de allí dibujando aún peor. Donde antes O'Brien dibujaba –con gran dificultad– rostros, ahora se veían letras, huellas de neumáticos, perchas de alambre y garabatos sin sentido. Y conejos. Extraños y terroríficos conejos.

El número 42 de "Black Hope" fue la gota que colmó el vaso. O'Brien decidió revelar el esperado secreto del origen de los poderes de Black Hope, anunciado con bombos y platillos por la DC, a través de una secuencia absolutamente muda. Lo que se ve en esta secuencia es casi imposible no ya de entender sino de mirar. Parece que O'Brien se hubiera esforzado por hacer los garabatos más horrendos del mundo; hasta el mundo del "Uderground" y la contracultura se pronunció contra esa porquería, en un comunicado que firmaban Robert Crumb, Bill Griffith y otros, solicitando que no se permita a O'Brien dibujar una sola línea más.

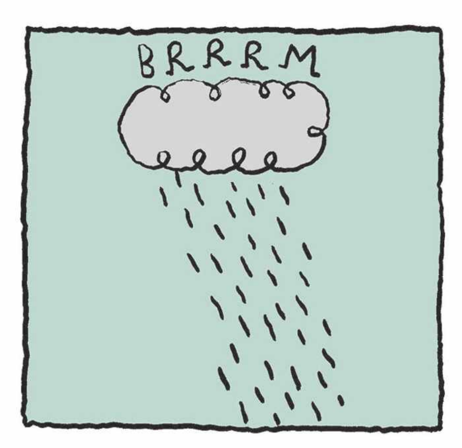
Cuando empezaron a recibir amenazas y cartas documento, DC rescindió el contrato de O'Brien y decidió destruir todos los ejemplares de "Black Hope" en existencia. Herido en su orgullo y dispuesto a demostrar su valía como dibujante, O'Brien utilizó su jugosa indemnización para fundar una escuela de dibujo. Cuando ésta se fundió, el orgulloso autor recorrió las escuelas y talleres de arte de todo Estados Unidos ofreciéndose como docente de artes plásticas; las últimas noticias que se tienen de él lo ubican en un pueblito de Canadá, como dependiente de una librería artística.

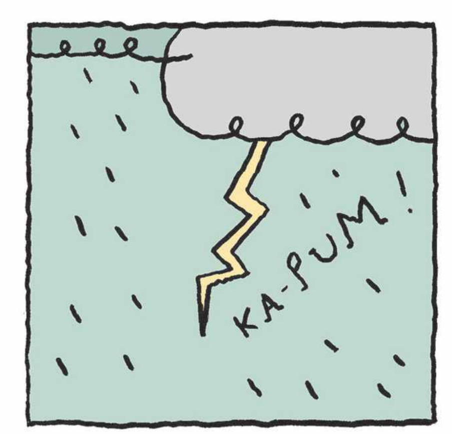
GUION Y DIBUJO: MAX CACHIMBA





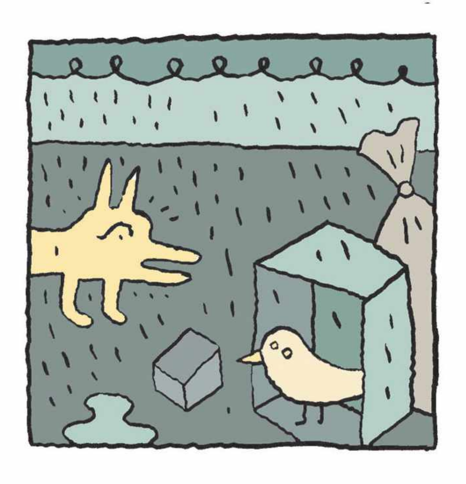




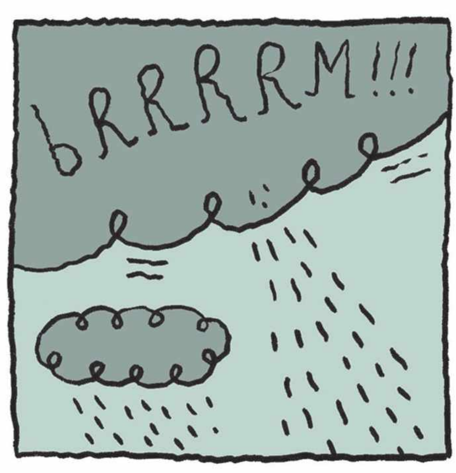


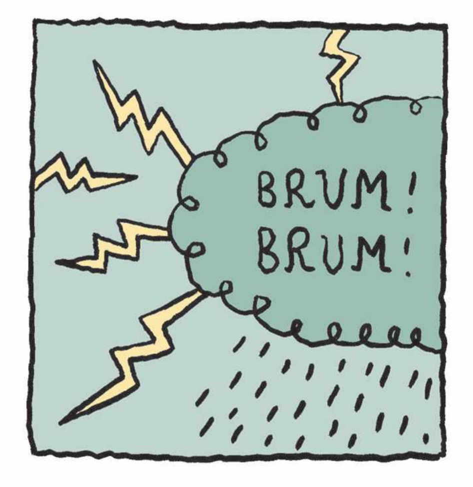


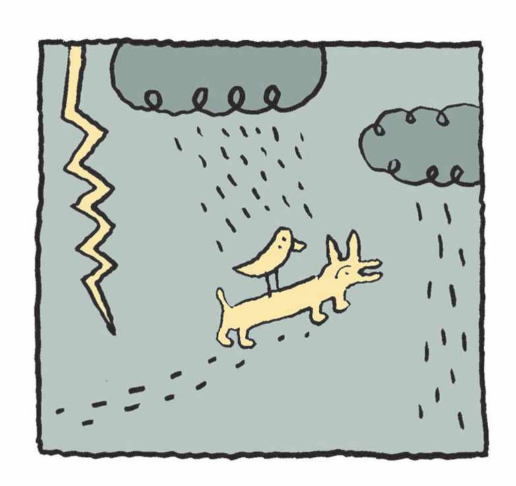






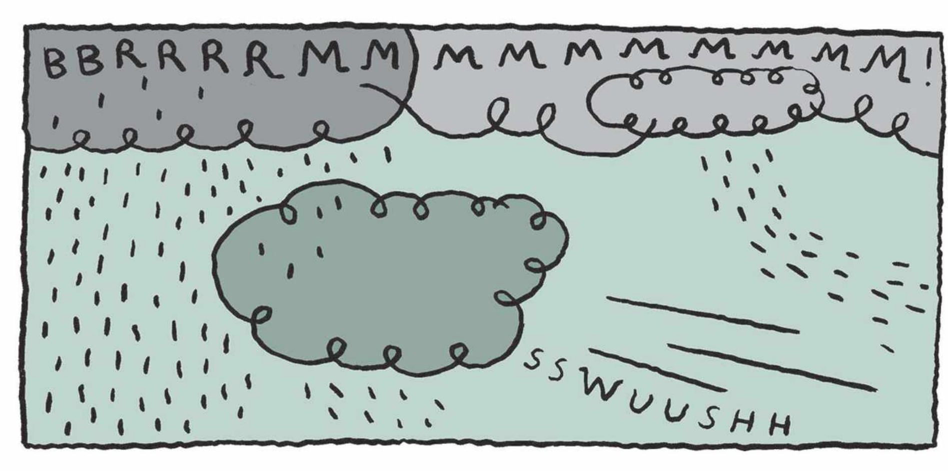




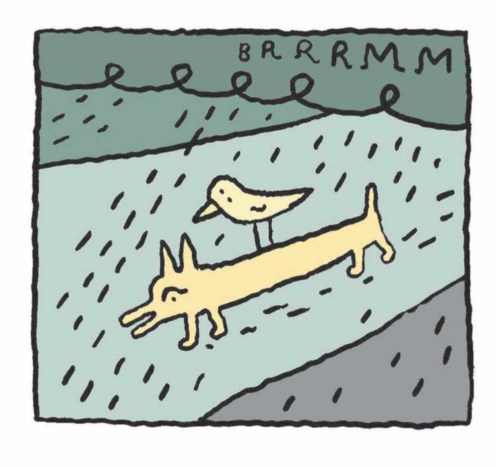



LLUEVE.
FSSS


SWWUSSH


BBRRRRRMMMMMMMMMMM!
SSWUUSHH


LLUEVE...


BRRRMM


LLUEVE.




SSSW WUUSHH


KKPUM
SWUSHHHHH


...A CÁNTAROS.


CAPITÁN

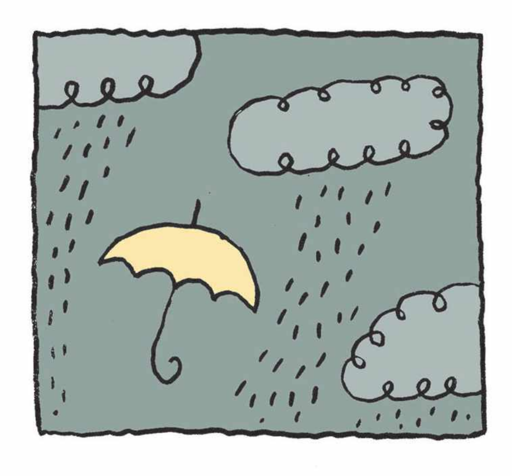

...TORRENCIALMENTE.


LLUEVE.

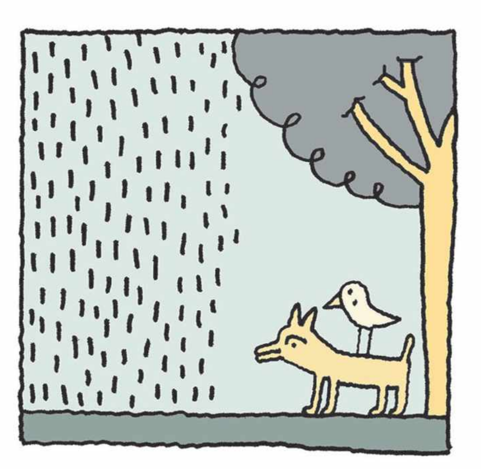

LLUEVE Y LLUEVE...


SWWUUSH


BRRRMMMMMM




...LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL...




BRRRM!

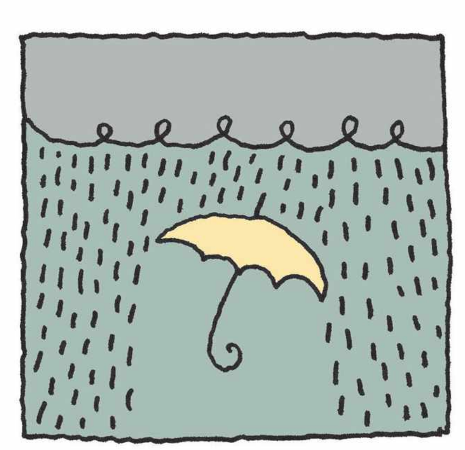

LLUEVE

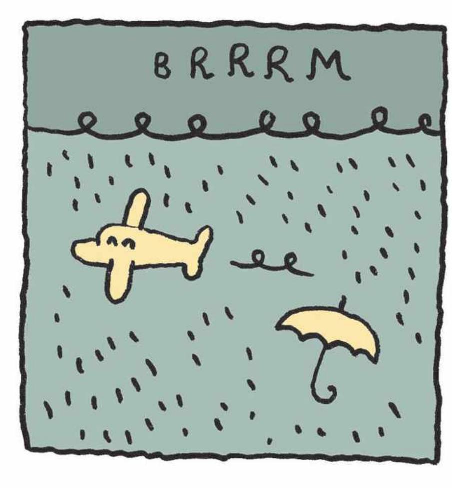
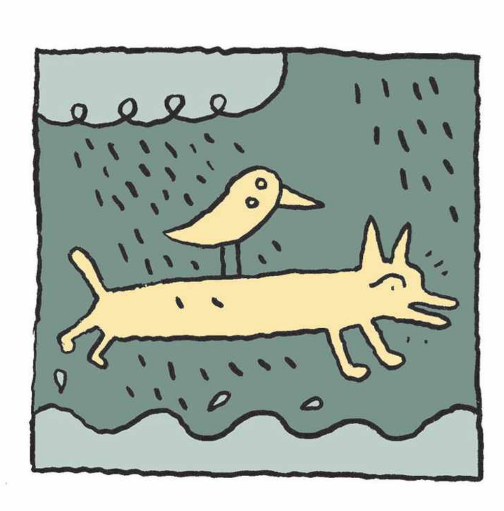

LLUEVE Y LLUEVE



LLUEVE

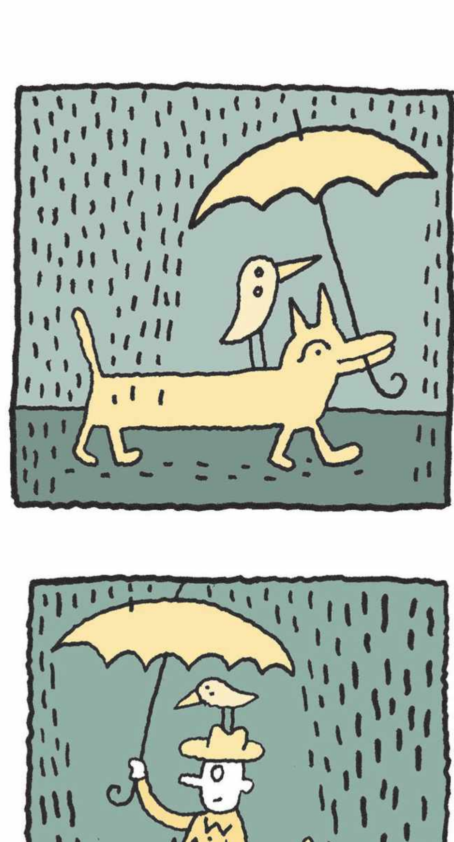
LLUEVE Y LLUEVE.
CROQ. CROQ.

LLUEVE, LLUEVE Y LLUEVE


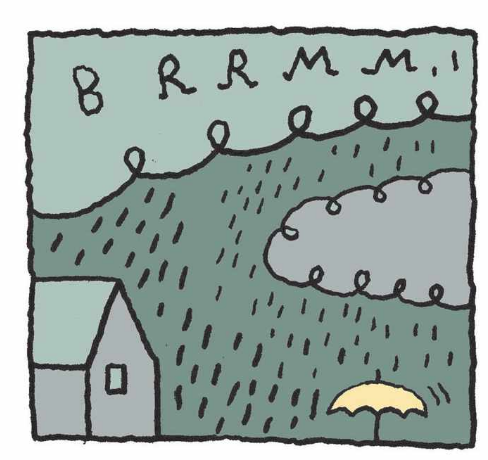
...TO RAIN BUCKETS...

BRRRM


LLUEVE.

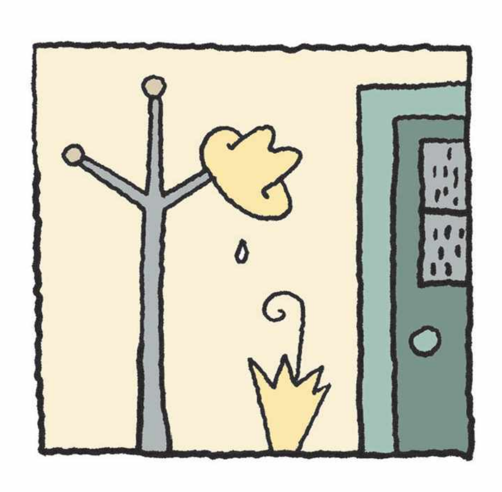

BRRRM!

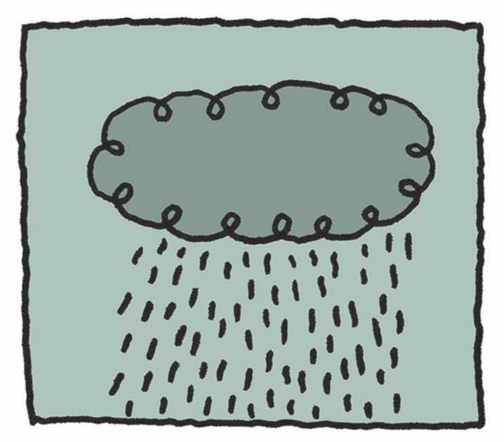
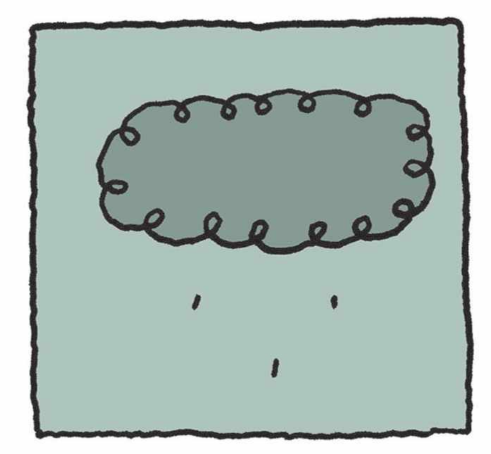
¡CAPITÁN!

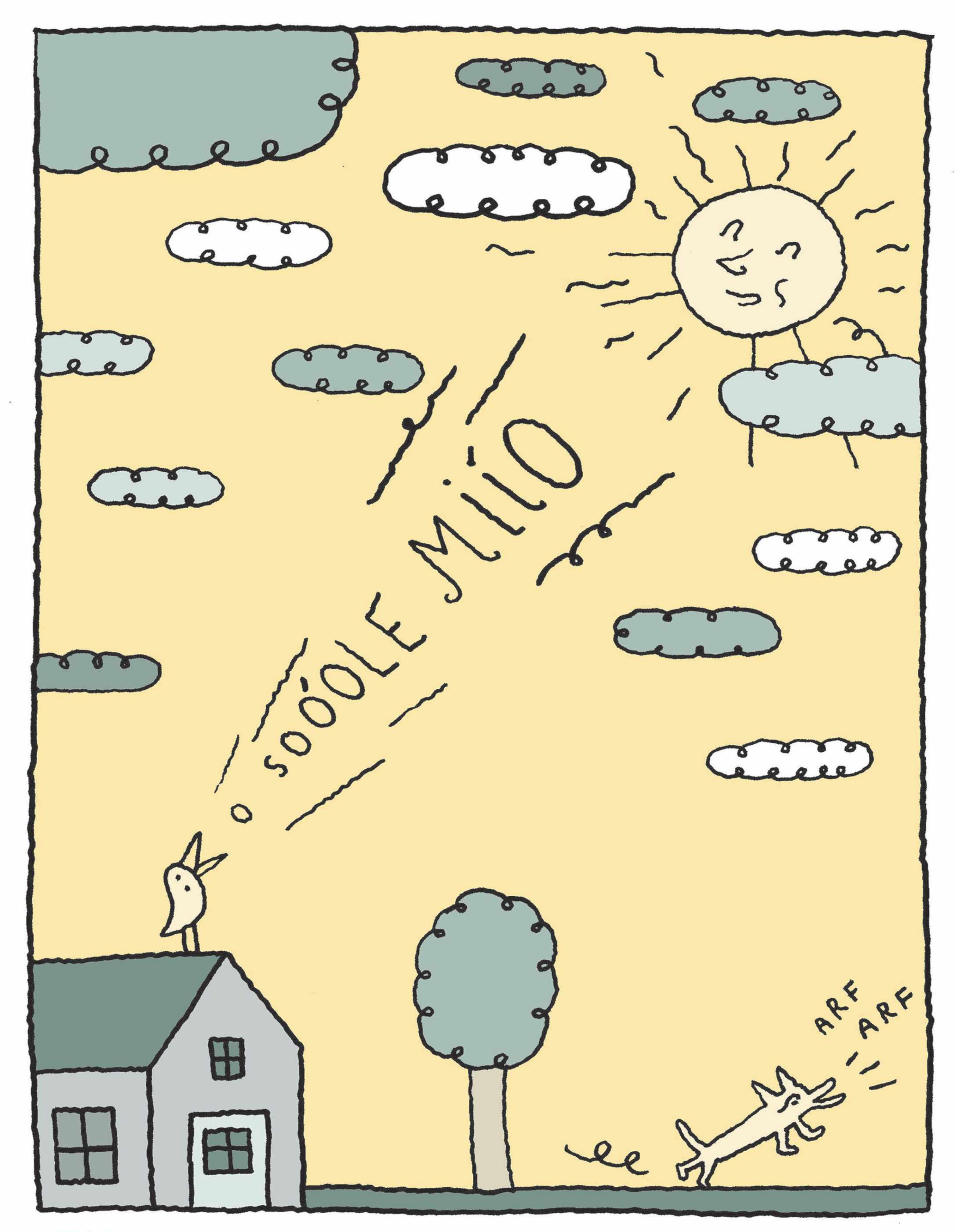


BRRMM.

BRUUMMM

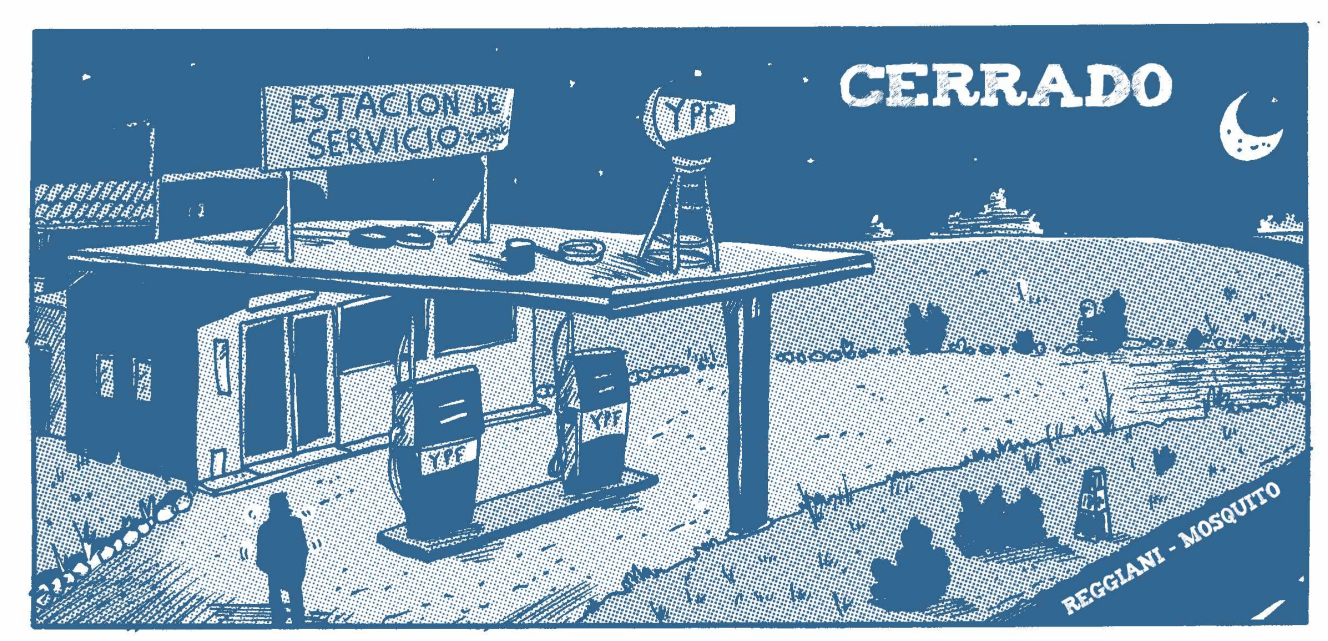


SIEMPRE QUE LLOVIÓ...

BRUUM




O SOÓOLE MÍIO
ARF
ARF

VITAMINA POTENCIA / GUION: REGGIANI / DIBUJO: MOSQUITO














TOC
TOC
TOC
PUEDEN NECESITAR AYUDA...
¿PUSIMOS UNA SUCURSAL DE LA IGLESIA?


VOY YO...


DEJÁ, DEJÁ... VOY YO.





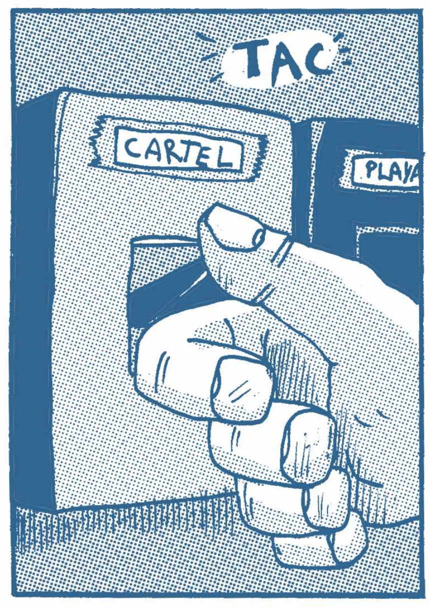



BUENAS NOCHES...
SI USTED LO DICE...
2


ESTUVE HACIENDO DEDO, ¿VIO? PERO A ESTA HORA YA NO PARA NADIE...
AJÁ


NO TENGO DÓNDE IR... QUERÍA SABER SI PODÍA PASAR LA NOCHE ACÁ...
¿USTED LEYÓ EL CARTEL? ESPERE... COMO ESTÁ APAGADO...




TAC
CARTEL
PLAYA


ESTACIÓN DE SERVICIO
AHORA SÍ... ¿DICE "HOTEL" AHÍ? ¿DICE "ABIERTO LAS 24 HORAS"? ¿DICE "GOLPEEME LA PUERTA CUANDO ESTOY ACOSTADO"?
ES QUE HACE FRÍO... NO HAY DONDE IR...
¿NO ERA MAGO, USTED?






MIRE, FUMANCHÚ: AL LADO DE LOS BAÑOS HAY UN CUARTITO. TIENE UNAS BOLSAS COMO PARA IMPROVISAR UNA CAMA. SI TIENE FRÍO, HAY UNA PANTALLITA A GAS. TRATE DE NO PRENDERSE FUEGO Y NO ME AFANE LAS HERRAMIENTAS. ABRIMOS A LAS 5 Y MEDIA Y A LAS 6 YA HAY CAFÉ. Y NO SALGA A PASEAR PORQUE LO PUEDO CONFUNDIR CON UN CHORRO.
3




PERMIIIIISO, SEÑOR FUMANCHÚ... ¿SE PUEDE?
ADELANTE, ADELANTE...


LE TRAJE UNAS ALBÓNDIGAS CON TUQUITO... ASÍ SE LLEVA ALGO AL ESTÓMAGO.
MUCHÍSIMAS GRACIAS... LA VERDAD ES QUE LO NECESITABA. USTED ES COMO UN HADA.


ESPÍRITU MATERNAL, QUE LE DICEN. Y DISCÚLPELO A MI MARIDO, EH. ES UN BUEN HOMBRE PERO MUY DESCONFIADO.
DEBE SER UN BUEN HOMBRE PARA ESTAR CASADO CON USTED.


GRACIAS... Y ME HUBIERA VISTO DE JOVEN.
SI TIENE UNA HIJA, ME VOY A ENAMORAR...


YO, EN SU LUGAR, NI LO PENSARÍA, ¿SABE?


¡FIUU!




¡FIUU!
4

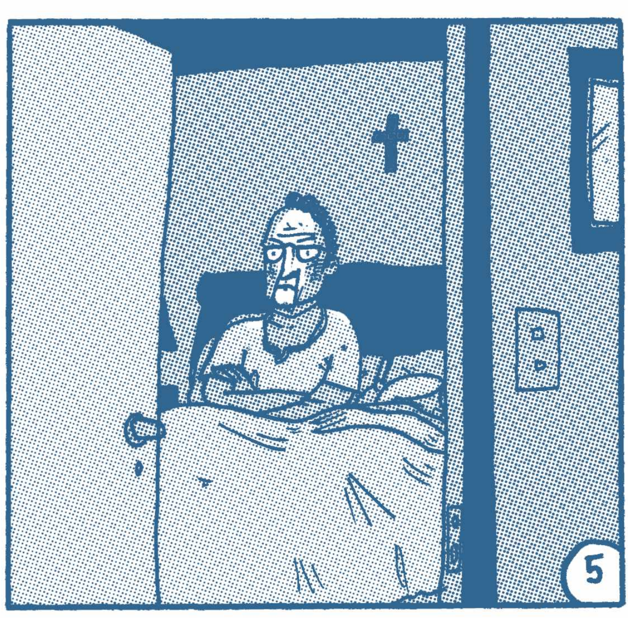


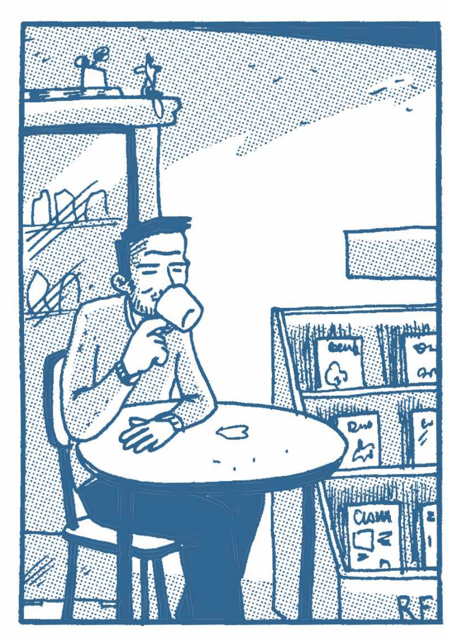

¿TE GUSTAN LAS FLORES?
ESA TACITA ES DE MI VIEJO...
CHIN

TU VIEJO... ESTE... ¿NO ME TIRARÁ CON EL RIFLE?
MI VIEJO AHORA ESTÁ SOÑANDO CON PERÓN. NOS PUEDEN INVADIR LOS MARCIANOS Y NO SE ENTERA.
Y VOS SALÍS A PASEAR...

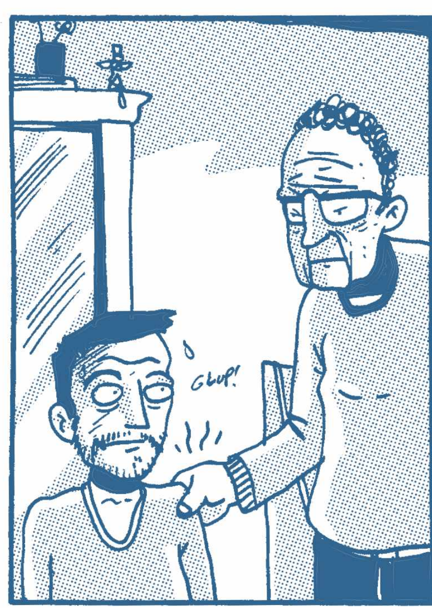
NO HAY MUCHO PARA HACER... ¿ESTÁS CÓMODO EN EL CUARTITO, FUMANCHÚ?
ME PODÉS DECIR PABLO SI QUERÉS... Y SÍ, ME ARREGLO...

¿NO ME INVITÁS A VER?

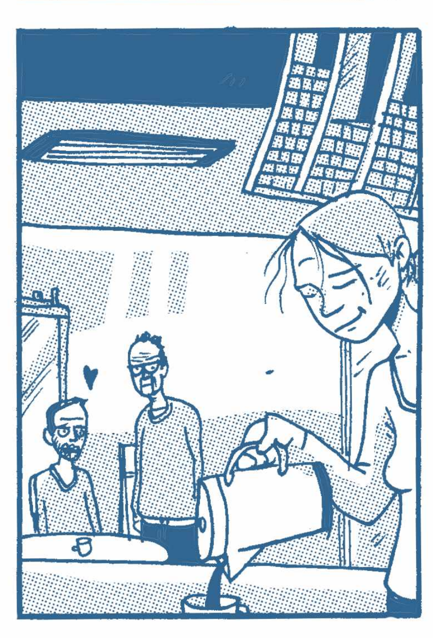

5












REGGIANI~MOSQUITO 2009



ROCKY & HUDSON

LO$ COWBOYS GAYS

ROCKY Y HUDSON VIVEN EN PALERMO ROSA, UN POBLADO DEL LEJANO OESTE. PRESIONADO POR LOS MÁS CONSERVADORES, EL INTENDENTE PROHIBE EL BESO GAY. PERO LA COMUNIDAD HOMOSEXUAL SE HACE SENTIR...

©ITURRUSGARAI



















N. DEL A.- LOS COWBOYS GAYS FUERON CREADOS EN 1986, O SEA, 19 AÑOS ANTES DE LA PELÍCULA "SECRETO EN LA MONTAÑA".


ESO NO ESTÁ PERMITIDO ACÁ!! ES **INMORAL**!!
CHUPS


PERO ELLA ES MUJER!


AH, ENTONCES TODO BIEN... SIGAN!


ANTE LA **PROHIBICIÓN** DEL BESO GAY, LOS HOMOSEXUALES BOICOTEAN EL COMERCIO DE LA CIUDAD...
LIQUIDACIÓN


OMAR SHERIF! PROHIBIR EL **BESO GAY** ES UNA IDIOTÉZ!


ES EL DUEÑO DE LA FÁBRICA DE **VIBRADORES**!


NADA DE BESO GAY!!!


QUIÉN PUSO ESA **ESTATUA** ALLÁ?!


MONUMENTO AL BESO GAY DESCONOCIDO


HACÉ LAS **VALIJAS**, ROCKY! NOS MUDAMOS PARA HOLANDA!


ALLÁ ESTÁ PERMITIDO EL BESO GAY!
Y EL CASAMIENTO GAY TAMBIÉN!


Y EL **AGUJERO** EN EL JEAN?
OBVIO!


GAY


PROHIBIDO BESO GAY


GAY


LOS GAYS ESTÁN MARCHANDO EN MASA AL MUNICIPIO, SHERIF!


PARECE QUE ENCONTRARON UN AGUJERO EN LA **LEY**, INTENDENTE!


HABLANDO DE **AGUJERO** SHERIF!
UY! INTENDENTE!
MUNICIPALIDAD


EL INTENDENTE CONTRATA UNOS PUBLICISTAS PARA HACER UNA CAMPAÑA EN CONTRA DEL BESO GAY...
BESO GAY. PARA QUÉ?
HMM... NO SÉ...


PIENSEN EN ALGO MÁS AGRESIVO!
OK, CHAU!

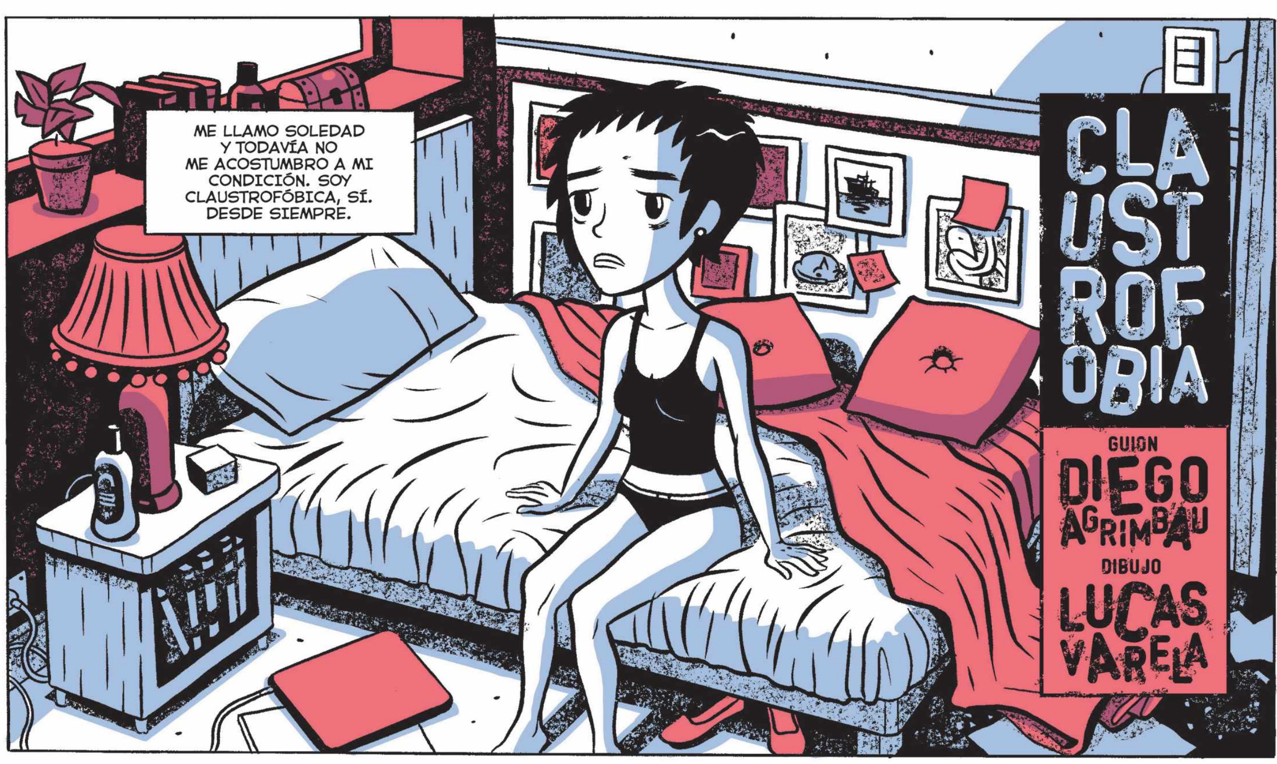

ODIO VENDER UNA IDEA QUE NO ME CONVENCE!
ME TOO!

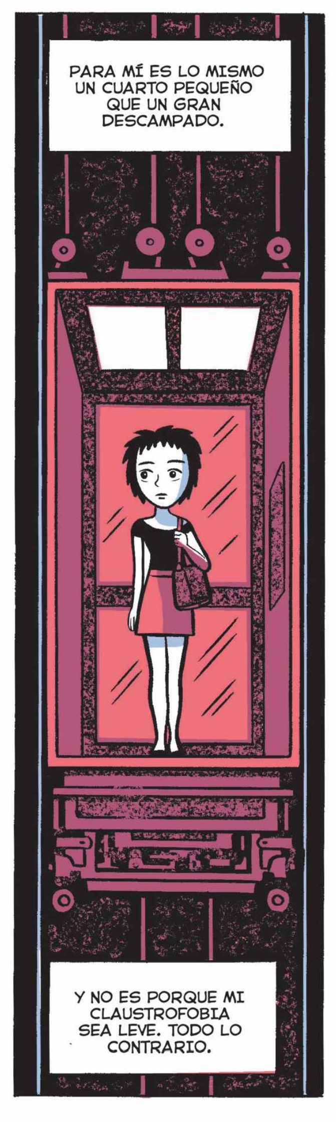

SHERIFF! UN SUJETO ME ACABA DE **BESAR** EN LA BOCA!
HMM... UNA VÍCTIMA MÁS DEL BESO GAY!

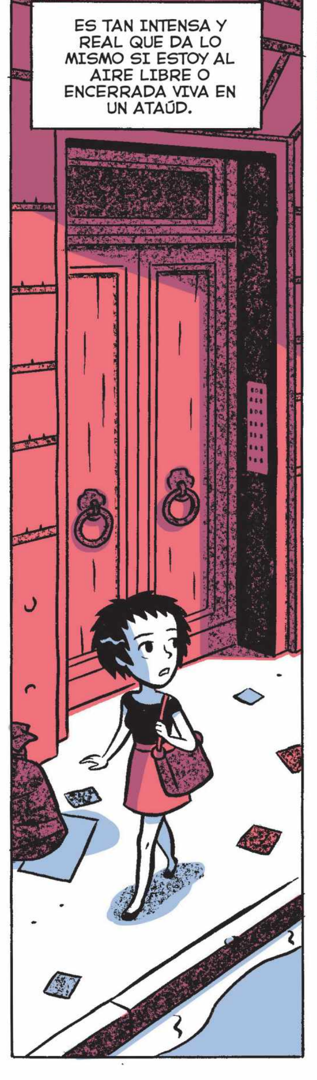

DESCRÍBAME AL MALEANTE!

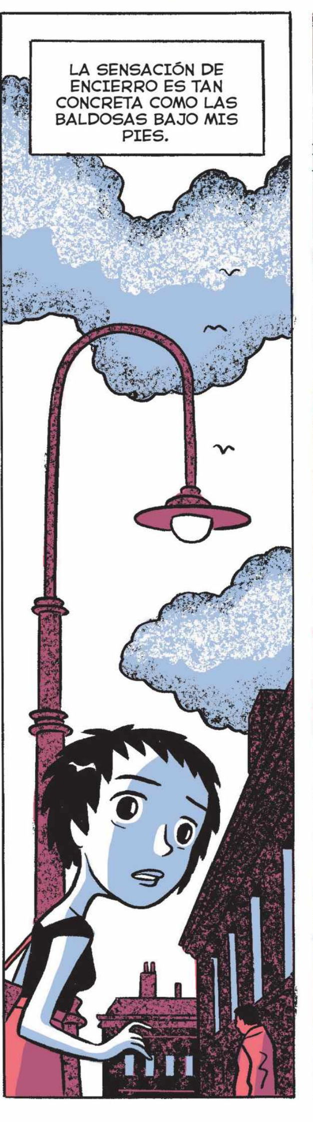

MOROCHO INTERESANTE, TODO DEPILADO, ATIENDE MOTEL...
SHERIF

CONTINUARÁ

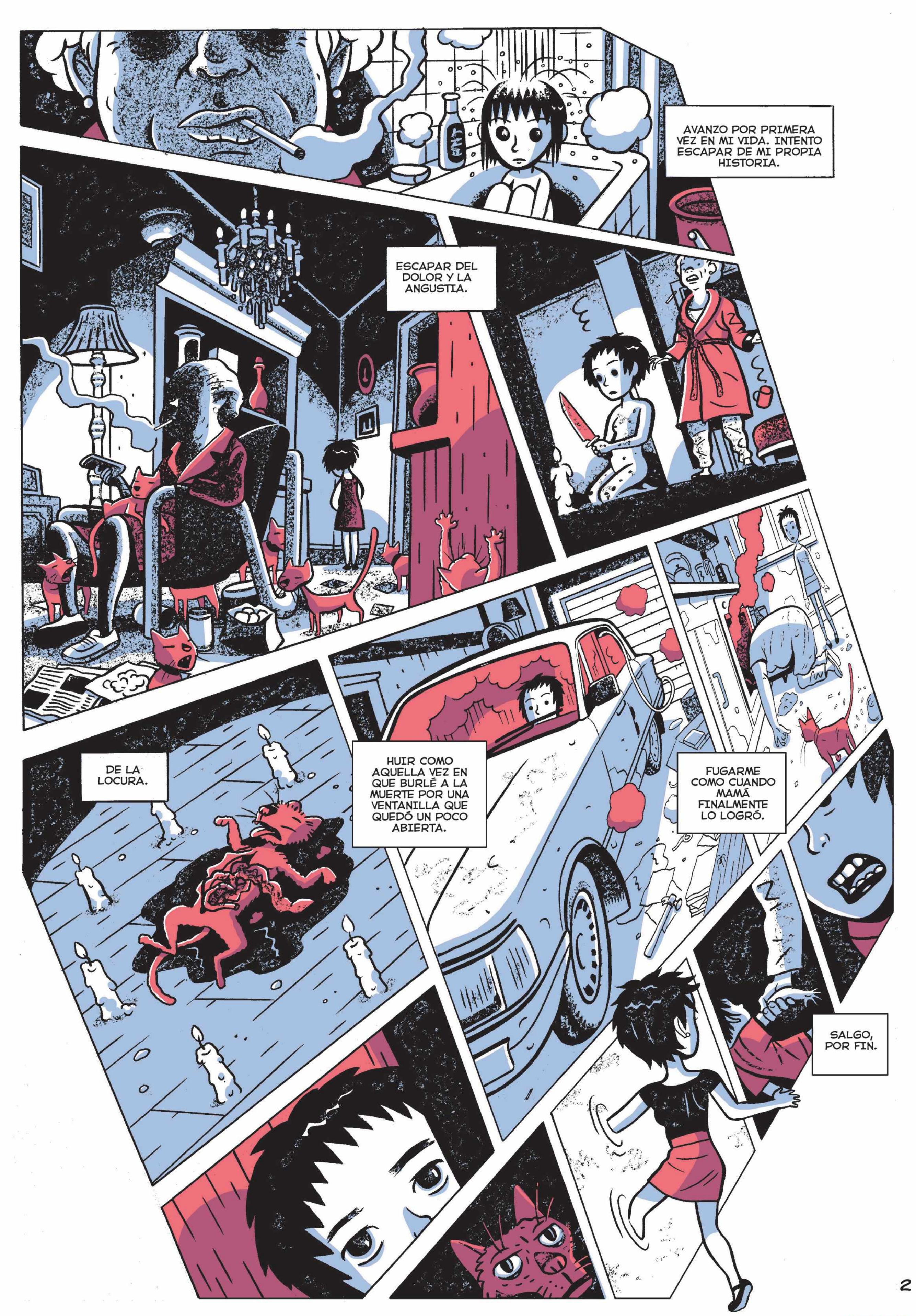

ME LLAMO SOLEDAD Y TODAVÍA NO ME ACOSTUMBRO A MI CONDICIÓN. SOY CLAUSTROFÓBICA, SÍ. DESDE SIEMPRE.
CLAUSTROFOBIA
GUION
DIEGO AGRIMBAU
DIBUJO
LUCAS VARELA


PARA MÍ ES LO MISMO UN CUARTO PEQUEÑO QUE UN GRAN DESCAMPADO.
Y NO ES PORQUE MI CLAUSTROFOBIA SEA LEVE. TODO LO CONTRARIO.


ES TAN INTENSA Y REAL QUE DA LO MISMO SI ESTOY AL AIRE LIBRE O ENCERRADA VIVA EN UN ATAÚD.


LA SENSACIÓN DE ENCIERRO ES TAN CONCRETA COMO LAS BALDOSAS BAJO MIS PIES.


FINALMENTE, DESCUBRO LA NATURALEZA INDUDABLE Y ESPECÍFICA DE MI ENCIERRO...
MI CLAUSTRO SON ESTAS LÍNEAS.
CUATRO MALDITAS LÍNEAS.
1



AVANZO POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA. INTENTO ESCAPAR DE MI PROPIA HISTORIA.
ESCAPAR DEL DOLOR Y LA ANGUSTIA.
DE LA LOCURA.
HUIR COMO AQUELLA VEZ EN QUE BURLÉ A LA MUERTE POR UNA VENTANILLA QUE QUEDÓ UN POCO ABIERTA.
FUGARME COMO CUANDO MAMÁ FINALMENTE LO LOGRÓ.
SALGO, POR FIN.
2


PERO DESCUBRO QUE ES TAN SOLO UN PRIMER PASO. QUEDA MUCHO POR DELANTE.
COMPRUEBO, DESOLADA, QUE MI ENCIERRO AÚN NO TERMINA.
MI VIDA SIGUE CONTÁNDOSE AHÍ, IMPÚDICAMENTE, ANTE MIS PROPIOS OJOS.
LO BUENO. LO MALO. LO TONTO.
DEBO SEGUIR HUYENDO.
3

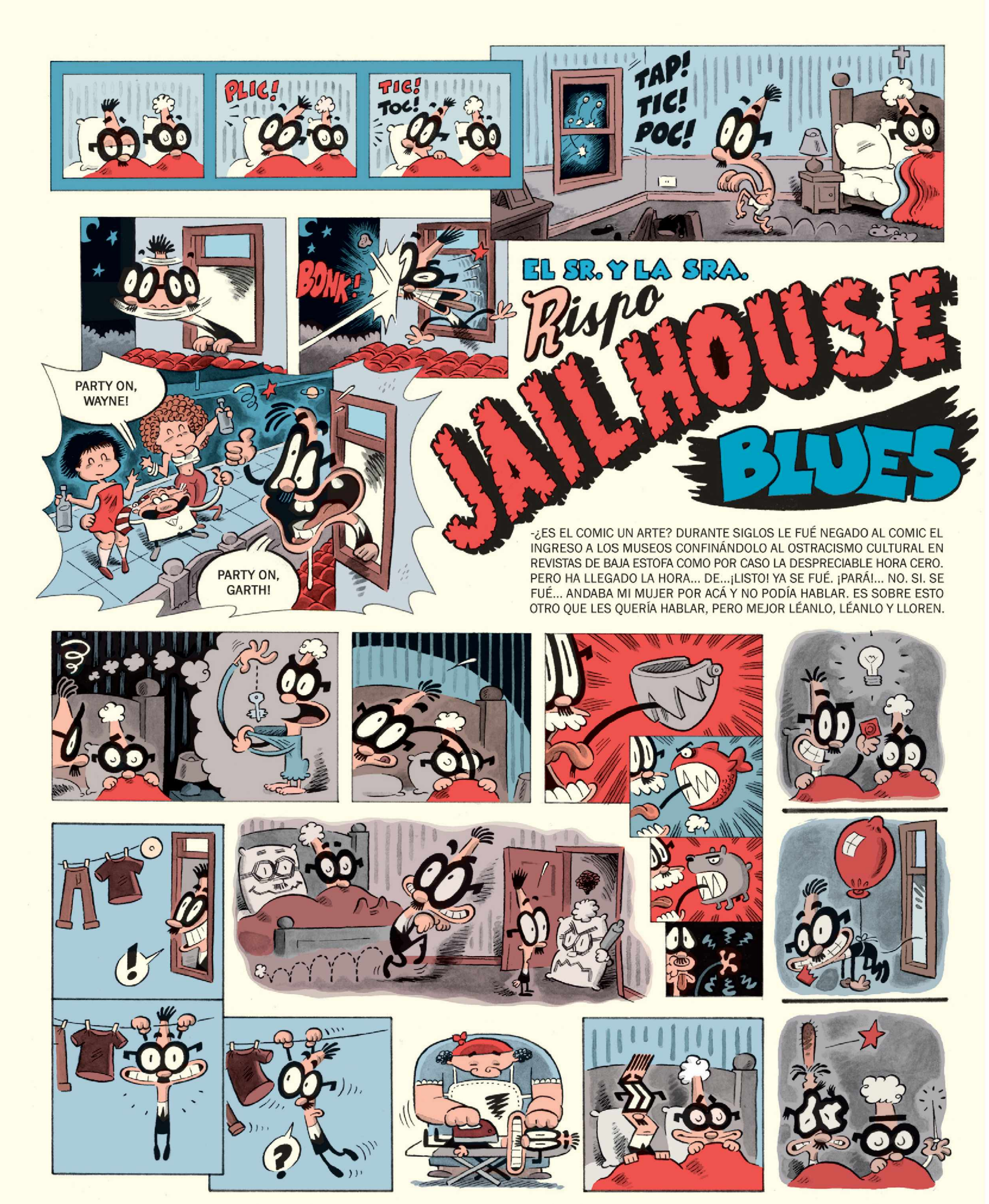

MI HISTORIA NO TARDA EN LLEGAR HASTA LA ACTUALIDAD.
AL PRESENTE INSOPORTABLE.
HASTA EL INSTANTE DONDE DEBO VOLVER A ESCAPAR.
ES MOMENTO DE SALIR DE ESTE ENCIERRO...
4


...PARA ENCONTRAR OTRO.
UNO MUCHO MÁS SUTIL.
Y ENTONCES, POR PRIMERA VEZ, PUEDO VERLOS A USTEDES.
MIENTRAS ME LEEN.
ESTE ES MI PUNTO DE VISTA.
USTEDES SON ELLOS.
FINALMENTE HE SALIDO DE MI VIDA. LO HE LOGRADO.
PERO ALGO ESTÁ MAL...
5


ALGO AÚN CONTINÚA ENCERRÁNDOME. PUEDO SENTIRLO.
LA CLAUSTROFOBIA SIGUE AHÍ, INTACTA.
HE PODIDO LIBRARME DE MI VIDA...
PERO NO DE MI HISTORIA.
6


MIENTRAS LA NARRACIÓN PERMANEZCA, MI HISTORIA SEGUIRÁ CONTÁNDOSE.
LIBRARME DE LAS VIÑETAS NO HA SIDO SUFICIENTE.
PARA ESCAPAR DEL TODO...
... DEBO SALIRME DE LA PÁGINA.
LA SECUENCIA DEBE INTERRUMPIRSE.
7


SALTO.
PERO YA ES TARDE.
UN SEGUNDO TARDE.
AQUÍ ESTOY, PERMANENTE E INMÓVIL.
PARA SIEMPRE.
O AL MENOS, HASTA QUE SE DECIDAN A DAR VUELTA ESTA PÁGINA. Y POR FAVOR... NUNCA VUELVAN A LEER ESTA HISTORIA.
GRACIAS
8


PLIC!
TIC! TOC!
TAP! TIC! POC!
BONK!
PARTY ON, WAYNE!
PARTY ON, GARTH!
EL SR. Y LA SRA. Rispo
JAILHOUSE BLUES
-¿ES EL COMIC UN ARTE? DURANTE SIGLOS LE FUÉ NEGADO AL COMIC EL INGRESO A LOS MUSEOS CONFINÁNDOLO AL OSTRACISMO CULTURAL EN REVISTAS DE BAJA ESTOFA COMO POR CASO LA DESPRECIABLE HORA CERO. PERO HA LLEGADO LA HORA... DE...¡LISTO! YA SE FUÉ. ¡PARÁ!... NO. SI. SE FUÉ... ANDABA MI MUJER POR ACÁ Y NO PODÍA HABLAR. ES SOBRE ESTO OTRO QUE LES QUERÍA HABLAR, PERO MEJOR LÉANLO, LÉANLO Y LLOREN.
!
?



DIALOGUITOS



_BETY...
_ZZZZZ...
_BETY, MI AMOR, VOY A SALIR... ¿SABÉS?
_ZZZZZ...
_CHE...
_ZZZZZZZZZ...
_ESCUCHAME UN MINUTO, VOY A SALIR CON HORACIO.
_ZZZZZ...
_¡NUNCA ME DEJAS HACER NADA!



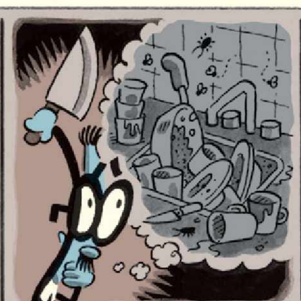










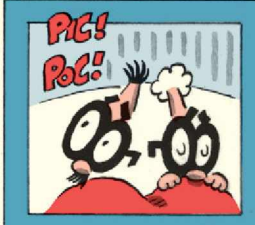










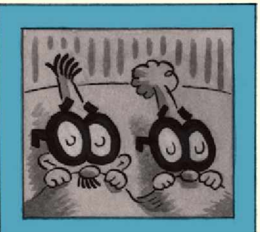








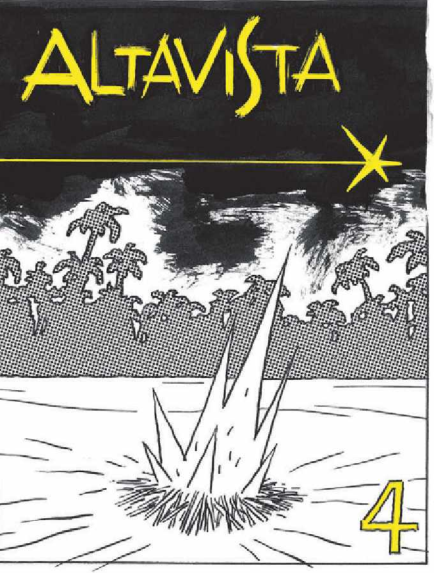




-PARÉS-

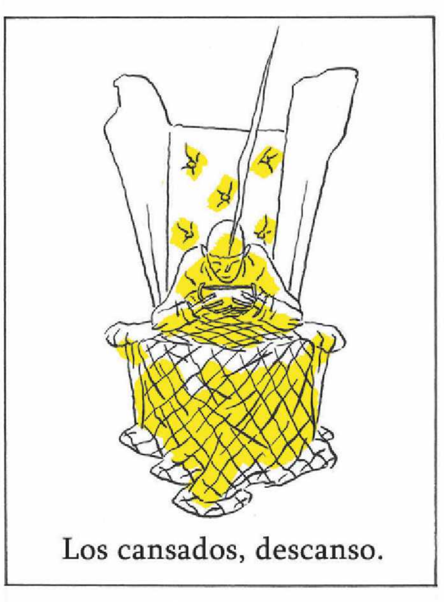
ALTAVISTA II / GUION Y DIBUJO: CALVI




















En esta isla
nada de eso.
Recibo un regalo.


Las cosas en el
campamento.
Esperan.
Camino.
A la luz
de la estrella.

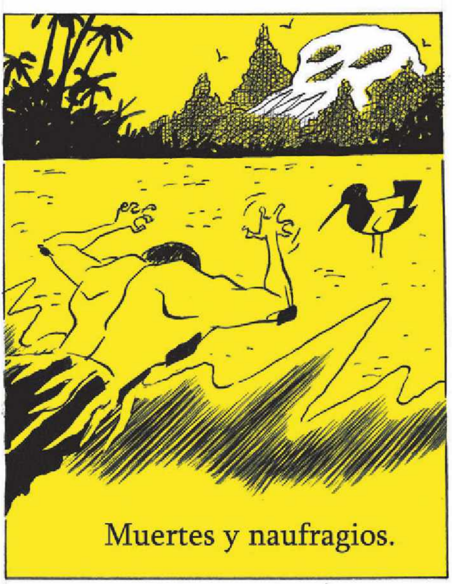

Parte del camino
mi sombra toca la flauta.
Ya explicaré esto.

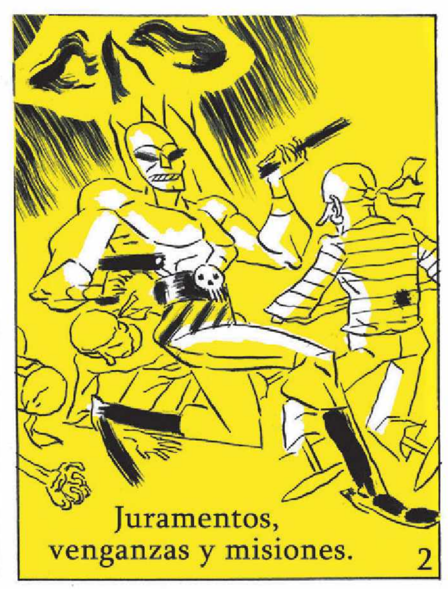

Una fogata.
Y un hombre
que espera la mañana.


Un hombre con máscara.
Casi una sombra.
Un fantasma negro.


Es navidad.
Todos tenemos una historia
que contar.
Él cuenta la suya.


Hay piratas
y batallas en el mar.


Muertes y naufragios.

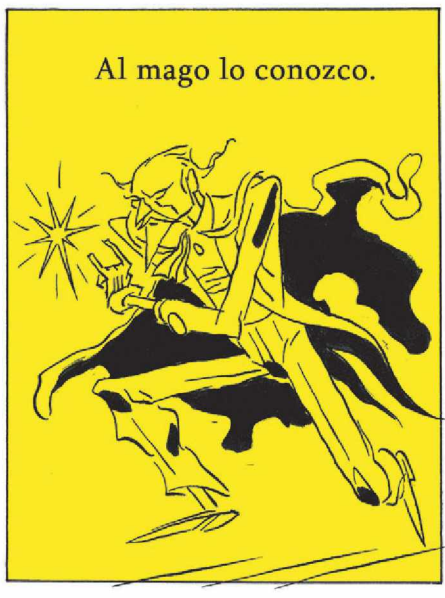

Juramentos,
venganzas y misiones.
2


Mujeres blancas.


Promesas que pasan
de padres a hijos.
Una y otra y otra vez.


Mujeres negras.


También me cuenta
de dos amigos.
Un mago y un hombre rubio
que vive lejos.


Al mago lo conozco.

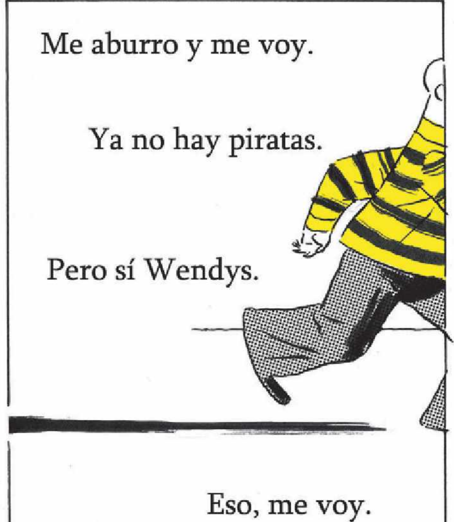

Al hombre rubio no.


Describe a una niña.
Llamada Wendy. Dormida.


Robada.
En mitad de la noche
por piratas.


Pero los barcos son
altos como edificios ahora.
Y ya no hay piratas.
3


Espera la mañana
para ir en su rescate.
De nuevo la luna cuerno,
me distrae.


Me aburro y me voy.
Ya no hay piratas.
Pero sí Wendys.
Eso, me voy.


Un ojo de buey
es como una alta ventana
de noche.
Brilla igual. Invita igual.


¿Por qué
un fantasma
espera la mañana
para caminar?


Pero esta noche
es nochebuena.


Buscarla.
Wendy.
Si se busca un niño
hay que seguir
la estrella.

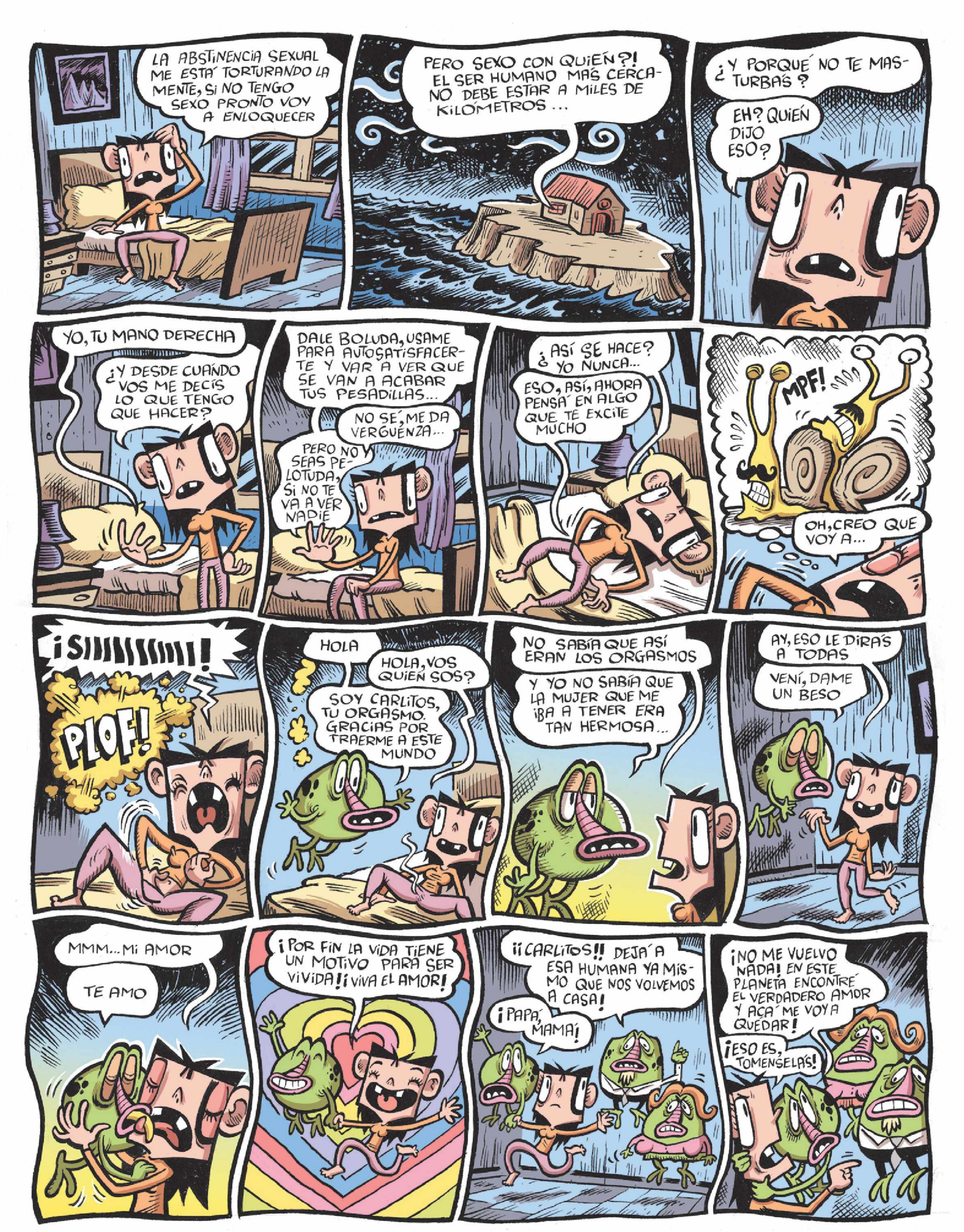

La selva cerrada tampoco
tiene puertas. Solo ventanas.


¡AAAAHHH...!
En la selva: dos gritos.
Uno de niña.

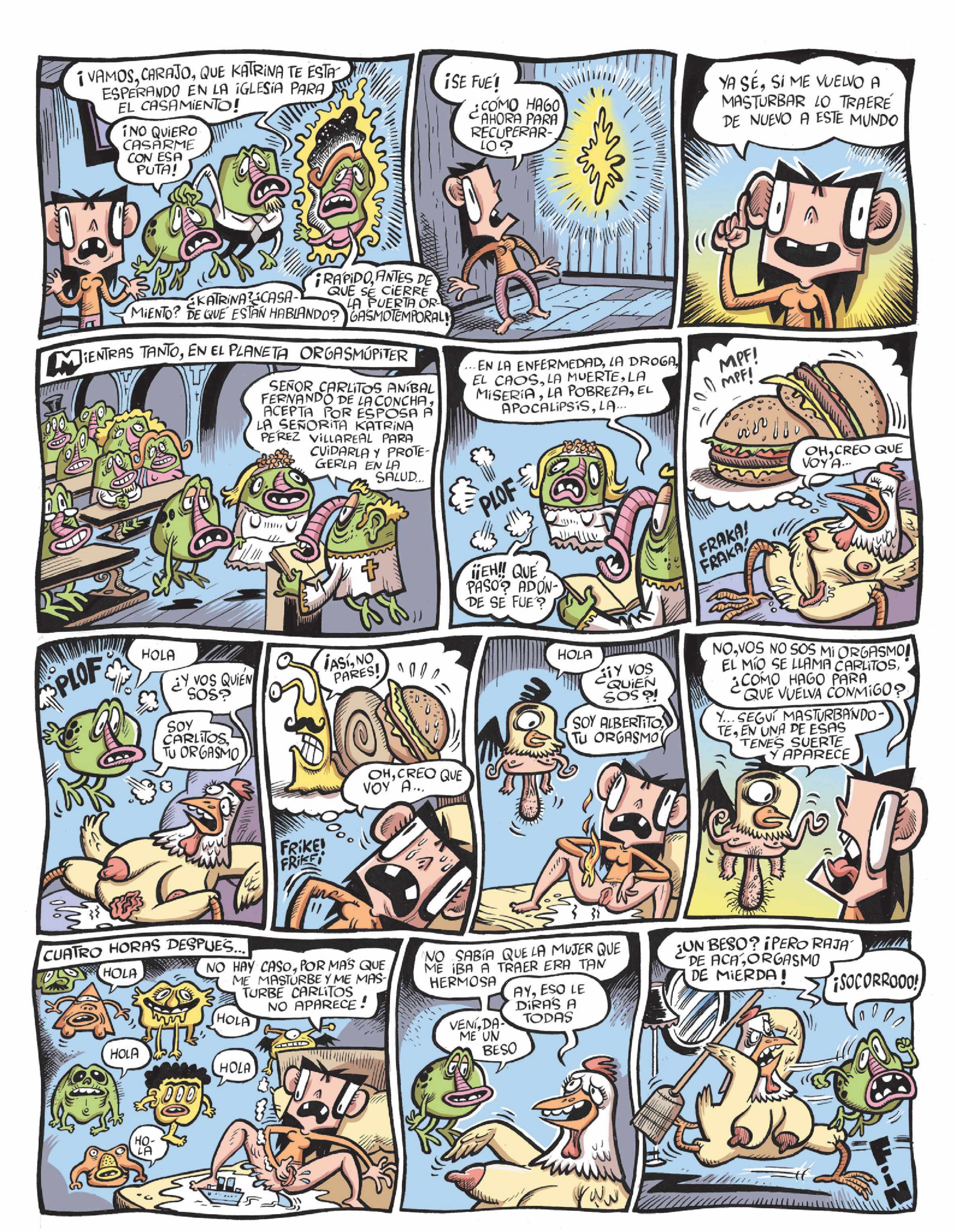

¡iiiiiiiiiii...!
Y el otro...
El otro me llenó de pánico.
4

Continuará...


¡OH, VIOLETA, HAGAMOS EL AMOR! MUERO DE GANAS DE QUE BESES MI ELEFANTE CABEZÓN
¡QUÉ LINDA MANERA DE LLAMAR AL PITO, JA JA!
NO TENGO PITO, TE DIJE QUE TENGO UN ELEFANTE CABEZÓN
CHUPAME, CHUPAME
¿ASÍ TE GUSTA, ELEFANTITO?
SÍ, SÍ, LE ENCANTA
AHORA QUIERO QUE VOS ME CHUPES LA ANCIANA CON BARBA
JA, JA, QUÉ LINDA MANERA DE LLAMAR A LA VAGINA
NO TENGO VAGINA, TE DIJE QUE TENGO UNA ANCIANA CON BARBA
BUEN DÍA, JOVEN
¿ASÍ TE GUSTA, VIEJITA?
SÍ, SÍ, LE ENCANTA
AHORA METEME EL ELEFANTE CABEZÓN EN MI ANCIANA BARBUDA, DALE, AHORA!
CON CUIDADO, JOVEN, POR FAVOR
¡OH, TU ELEFANTE CABEZÓN LASTIMÓ A MI ANCIANA BARBUDA CON SUS COLMILLOS!
PERDÓN
¡AAAAAA
¡UN GRUPO DE ANCIANAS BARBUDAS VOLADORAS VIENEN A VENGAR A SU COMPAÑERA!
¡SE ESTÁN COMIENDO AL ELEFANTE CABEZÓN!
¡BRUTO!
¡HIJO DE PUTA!
¡AAAH!
¡Y AHORA VIENEN POR MÍ!
¡POR PUTA DEJASTE A NUESTRA COMPAÑERA MALHERIDA!
¡VICIOSA!
¡HÁGANLA MIERDA, MUCHACHAS!
¡AAAAH!
¡OTRA VEZ ESTAS MALDITAS PESADILLAS!
VIOLETA MACHO
GUSTAVO SALA
COLOR: HUMBERTO MIRANDA



LA ABSTINENCIA SEXUAL ME ESTÁ TORTURANDO LA MENTE, SI NO TENGO SEXO PRONTO VOY A ENLOQUECER
PERO SEXO CON QUIÉN?! EL SER HUMANO MÁS CERCANO DEBE ESTAR A MILES DE KILÓMETROS...
¿Y PORQUÉ NO TE MASTURBÁS?
EH? QUIÉN DIJO ESO?
YO, TU MANO DERECHA
¿Y DESDE CUÁNDO VOS ME DECÍS LO QUE TENGO QUE HACER?
DALE BOLUDA, USAME PARA AUTOSATISFACERTE Y VAS A VER QUE SE VAN A ACABAR TUS PESADILLAS...
NO SÉ, ME DA VERGÜENZA...
PERO NO SEAS PELOTUDA, SI NO TE VA A VER NADIE
¿ASÍ SE HACE? YO NUNCA...
ESO, ASÍ, AHORA PENSÁ EN ALGO QUE TE EXCITE MUCHO
MPF!
OH, CREO QUE VOY A...
¡SIIIIIIIIIIII!
PLOF!
HOLA
HOLA, VOS QUIÉN SOS?
SOY CARLITOS, TU ORGASMO. GRACIAS POR TRAERME A ESTE MUNDO
NO SABÍA QUE ASÍ ERAN LOS ORGASMOS
Y YO NO SABÍA QUE LA MUJER QUE ME IBA A TENER ERA TAN HERMOSA...
AY, ESO LE DIRÁS A TODAS
VENÍ, DAME UN BESO
MMM... MI AMOR
TE AMO
¡POR FIN LA VIDA TIENE UN MOTIVO PARA SER VIVIDA! ¡VIVA EL AMOR!
¡¡CARLITOS!! DEJÁ A ESA HUMANA YA MISMO QUE NOS VOLVEMOS A CASA!
¡PAPÁ, MAMÁ!
¡NO ME VUELVO NADA! EN ESTE PLANETA ENCONTRÉ EL VERDADERO AMOR Y ACÁ ME VOY A QUEDAR!
¡ESO ES, TOMÉNSELAS!


¡VAMOS, CARAJO, QUE KATRINA TE ESTÁ ESPERANDO EN LA IGLESIA PARA EL CASAMIENTO!
¡NO QUIERO CASARME CON ESA PUTA!
¡RÁPIDO, ANTES DE QUE SE CIERRE LA PUERTA ORGASMOTEMPORAL!
¿KATRINA? ¿CASAMIENTO? ¿DE QUÉ ESTÁN HABLANDO?
¡SE FUÉ!
¿CÓMO HAGO AHORA PARA RECUPERARLO?
YA SÉ, SI ME VUELVO A MASTURBAR LO TRAERÉ DE NUEVO A ESTE MUNDO
MIENTRAS TANTO, EN EL PLANETA ORGASMÚPITER
SEÑOR CARLITOS ANÍBAL FERNANDO DE LA CONCHA, ACEPTA POR ESPOSA A LA SEÑORITA KATRINA PÉREZ VILLAREAL PARA CUIDARLA Y PROTEGERLA EN LA SALUD...
...EN LA ENFERMEDAD, LA DROGA, EL CAOS, LA MUERTE, LA MISERIA, LA POBREZA, EL APOCALIPSIS, LA...
PLOF
¡¡EH!! QUÉ PASÓ? ADÓNDE SE FUE?
MPF! MPF!
OH, CREO QUE VOY A...
FRAKA! FRAKA!
PLOF
HOLA
¿Y VOS QUIÉN SOS?
SOY CARLITOS, TU ORGASMO
¡ASÍ, NO PARES!
OH, CREO QUE VOY A...
FRIKE! FRIKE!
HOLA
¿¡Y VOS QUIÉN SOS?!
SOY ALBERTITO, TU ORGASMO
NO, VOS NO SOS MI ORGASMO! EL MÍO SE LLAMA CARLITOS, ¿CÓMO HAGO PARA QUE VUELVA CONMIGO?
Y... SEGUÍ MASTURBÁNDOTE, EN UNA DE ESAS TENÉS SUERTE Y APARECE
CUATRO HORAS DESPUÉS...
HOLA
NO HAY CASO, POR MÁS QUE ME MASTURBE Y ME MASTURBE CARLITOS NO APARECE!
HOLA
HOLA
HOLA
HO-LA
NO SABÍA QUE LA MUJER QUE ME IBA A TRAER ERA TAN HERMOSA
AY, ESO LE DIRÁS A TODAS
VENÍ, DAME UN BESO
¿UN BESO? ¡PERO RAJÁ DE ACÁ, ORGASMO DE MIERDA!
¡SOCORROOO!
FIN


PAPA
LUCHADOR
brian Janchez
¿Por que estas peleado con la abuela?
Es que pensamos distinto.
Ah, ¿tambien piensa que sos un idiota?


Tenerme respeto que soy tu padre.
¿Y el sodero? ¿Por que me parezco tanto a el?
¡Me pegaste!
No, ahora lo iba a hacer.
¿Es que ya no se puede hacer una critica constructiva en esta casa?
...
Hola, abuela, vengo a vivir con vos.
13
No, otro error en mi casa, no.

CIUDAD JARDIN / GUION: JORH - DIBUJO: IÑAKI

LO NUESTRO DEBE LLEGAR A SU FIN "COCÓ"
VIEJA CHOTA!!! VIOLADORA...
DEBES OLVIDARME
ES LO QUE QUIERO
ENTENDELO "COCÓ" YO YA SOY UNA PERSONA MAYOR...
DESGARRADOR...
LIBERTAD... ANSIADO TESORO!!!
SÉ FELIZ!!! VIVE TU VIDA!!! OLVÍDAME
BICHI!!! TE TRAJE EL GRAN DANES QUE ME PEDISTE!!!
ESTO ME HUELE MAL
SI!!! QUE DIVINO!!!
EL AMOR DESPUES DEL AMOR



EL FEO

(capítulo 2)

Dibujo: Hechtenkopf / Guión: Saracino

Lo fueron a buscar y ahí estaba, en silencio. Le hablaron de una mujer (Minerva) y de los temibles escruches (secuestradores de mujeres).

Y ahí estaba, en silencio. Le ofrecieron ser hombre nuevo, borrar su pasado. Y ahí estaba, en silencio.

Ahora, en este segundo episodio, El Feo trabaja, busca y comienza a forjar su futuro. Y todo en silencio.


El Feo busca a Minerva.


¿Por qué no nos vamos a un lugar cómodo y me mostrás lo que tenés debajo de la máscara, bombón?
¿A quien le ocultás esa mirada triste, Feo? El barrio sabe de tu dolor...


¿Cuántas veces tengo que decirte que es un policía...


...y que a los policias se les cobra doble?



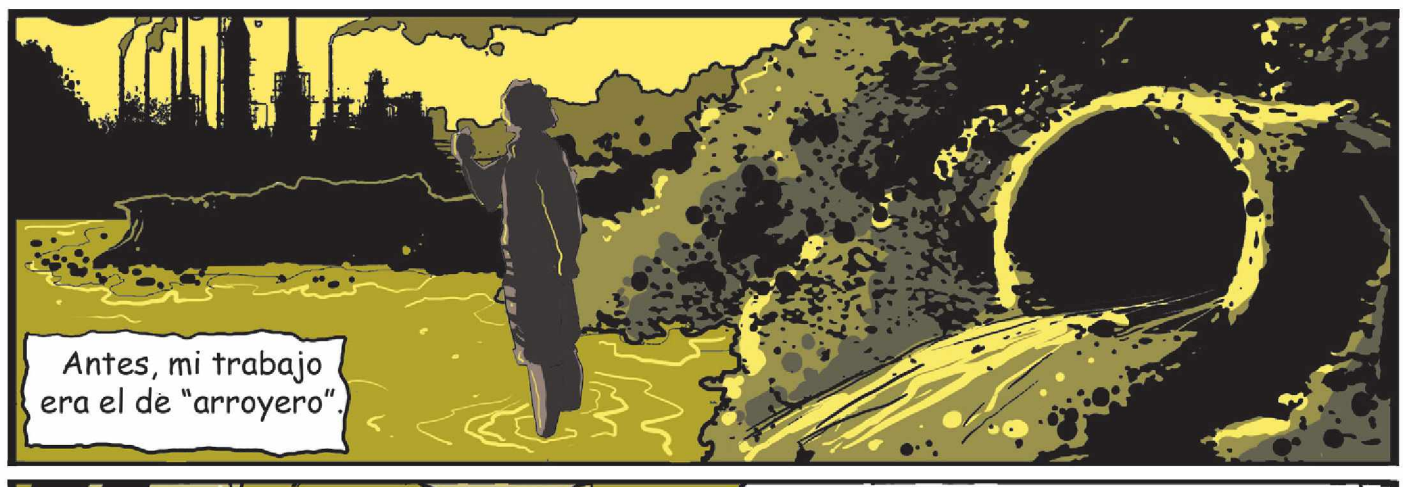

A el Feo no le gusta que golpeen a las mujeres.
¿Estás bien?
No sabe porqué

Lo que sí sabe es dónde empezar a buscar.

LA PITONISA

¿Vos también buscás sirenas?




Antes, mi trabajo era el de "arroyero".

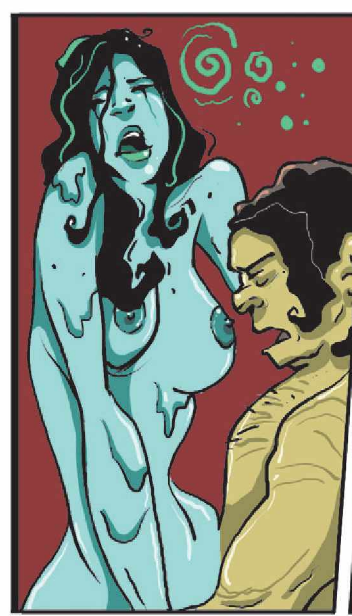

Recolectaba restos del pasado más o menos en buen estado. Y un poco del futuro tambien, desde que el tiempo se movió. Aunque por el futuro pagan menos.

Pero...


No te vas a morir. Tranquila. Vas a ver.

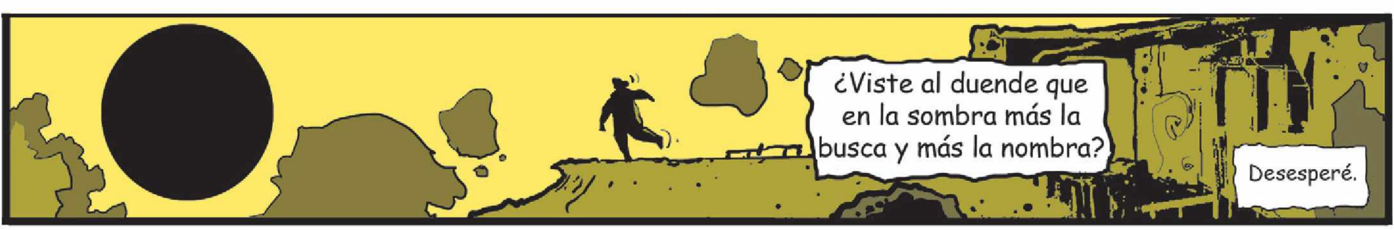

Siete dias y seis noches.


Y a la séptima noche...

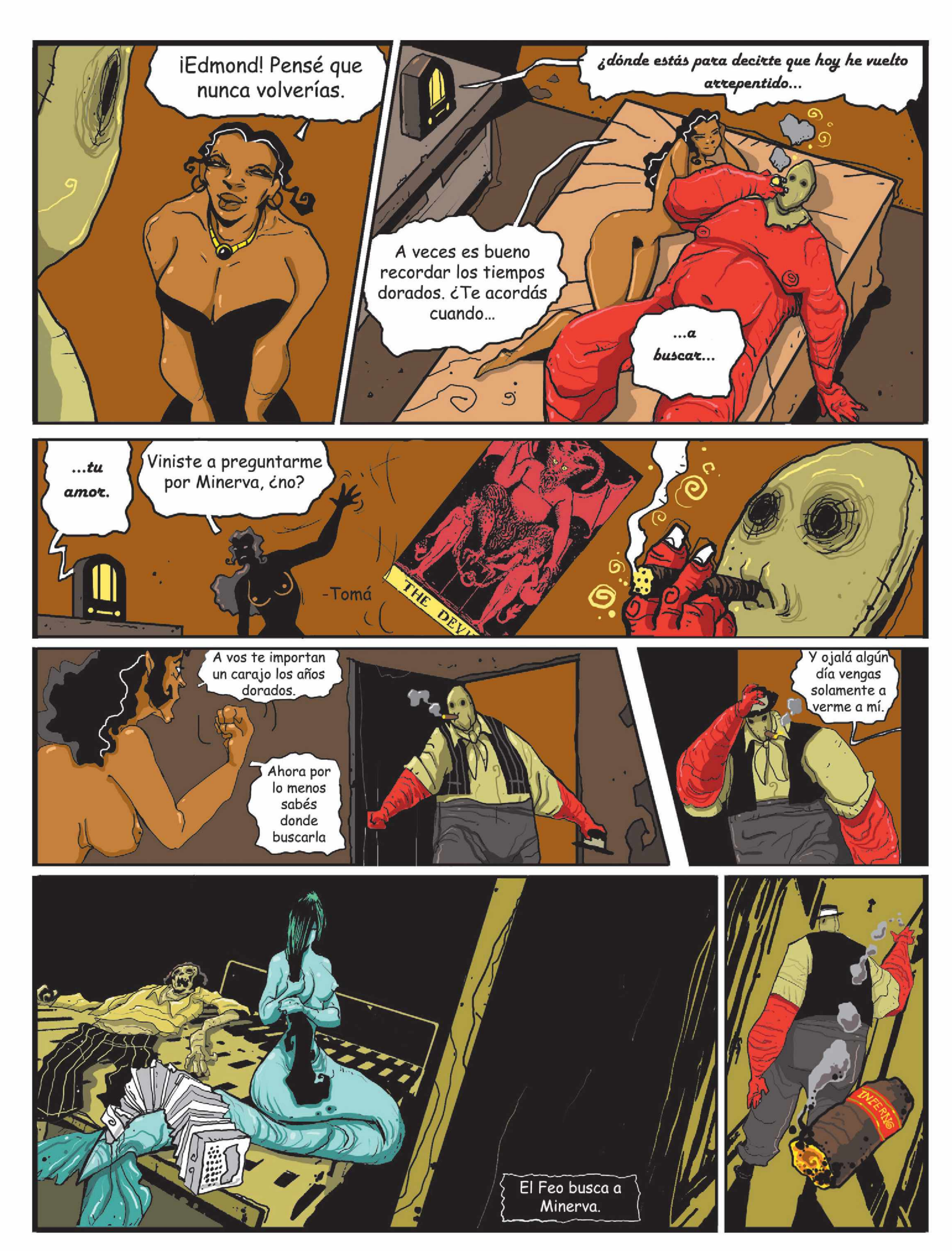



Hombre y sirena no deberían amarse...
No.


Porque las sirenas aman de otra manera.
Se fue.


¿Viste al duende que en la sombra más la busca y más la nombra?
Desesperé.


Me buscás.
Hace siete días...
Lo sé. Me encontraste
Pasá. Sentite invitado a mi hogar.
Me salvaste la vida. Te di mi amor.
Ahora te pido que te vayas.
-No.
¿Sabés por qué hombres y sirenas no podemos ser felices?
Por tradición.
Me dijo que si el deseo se hacía insoportable le preguntara a la Pitonisa. Que ella...
¿Quién preguntaba por Lore? Segunda puerta a la izquierda, guapo.
Te espera.


¡Edmond! Pensé que nunca volverías.
¿dónde estás para decirte que hoy he vuelto arrepentido...
A veces es bueno recordar los tiempos dorados. ¿Te acordás cuando...
...a buscar...
...tu amor.
Viniste a preguntarme por Minerva, ¿no?
-Tomá
THE DEV
A vos te importan un carajo los años dorados.
Ahora por lo menos sabés donde buscarla
Y ojalá algún día vengas solamente a verme a mí.
El Feo busca a Minerva.
INFERNO


MAICAS + SPÓSITO
BARRIO GRIS
Clase Pasiva
UUU RRUUU UUU
TOMÁ BETTY...
YA TE DOY, PEGGY
ESPERÁ, JULIE...
COMÉ, MARY...
QUE PASA ABUELO... ¿NO LE COMEN LOS PAJARITOS?
NO SON PAJARITOS
SE EQUIVOCOO LA PALOMAA, SE EQUIVOCABAA
AJUSTALE LA BUFANDA PARA QUE NO TOME FRÍO
TRANQUILO ABUELO, QUE NO VA A PASAR NADA, VA A SER UN "ABUELO DE LA NADA"
¿TIENE ALZHEIMER? ¿SE OLVIDÓ DE PONERSE COREGA?
¡AFLOJÁ QUE ESTÁ VIOLETA!
JE, JE ¡EL VIEJO VE LO COLORE!
SE TE FUÉ LA MANO JAMÉS DIN... LO MATASTE
LO MATAMOS DIRÁS...
... RAJEMOS, TOTAL, LAS ÚNICAS QUE NOS VIERON SON LAS PALOMITAS


QUE FRÁGILES SON LOS VIEJOS... NO SE PORQUE DICEN QUE ALARGARON LA EXPECTATIVA DE VIDA...


?
POP!
TUP


¡OIA! ¡UN ABUELO MUERTO!
UUURRRUUU URRUUUU
LLA-MA U-U-NA AMBULAAAAN. ¡COF!
SÍ, YA MISMO, Y LE DIGO A MI PAPÁ QUE LE JUEGUE AL 48 "IL MORTO QUI PARLA"!


5to
Crónica
HIJOS DE PUTA
UNA PATOTA ATACÓ BRUTALMENTE A UN ANCIANO
SA-SA-SA-SALIMOS EN E-E-EL DIARIO!
¿A VER? PASAMELO...
ME VOY A AFANAR UNO DEL KIOSKO PARA QUE LO VEA MI VIEJA
USTEDES NO TIENEN NADA EN LA CABEZA... YO ME ABRO!


BAR EMBOIN











Crónica Gris
¡MACETAZO!
E-E-EL QUE-QUERÍA A-A-ABRIRSE...
LOS CHORROS DEL BARRIO
Y CUMPLIÓ, MIRÁ COMO SE ABRIÓ LA CABEZA
CHAU MUCHACHOS, VOY A MOSTRARLE QUE SALIMO EN EL DIARIO A MI VIEJA
Velato
¡UF, QUE ALIVIO!...TENÍA MIEDO DE QUE ME LA AFANARAN, ESTE ES UN BARRIO DE HIJOS DE PUTA
POBRE FELIX, QUE MUERTE BOLUDA, ¡FUÉ UNA CAGADA!
SPLAT
¡UH!
BROOOOMMMM
¡PUTA, NO VEO NADA!
¡BOLUDO! ¿PORQUE NO MIRAS?
CRASH
¡MAMMA MÍA! ¡LO MATE!
Crónica Gris
MUERTE EN DOS RUEDAS
DEMASIADO JOVEN PARA MORIR...
NUEVAMENTE, JUNTO A LA VICTIMA APARECIÓ UNA PLUMA DE AVE...

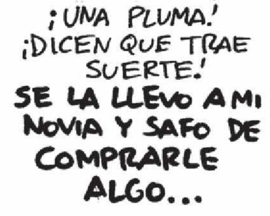

U-U-UY... EL GO-GO-GORDO JAMES DIN SA-SALIÓ EN E-EL DIARIO
¿A VER? TRAE PARA ACÁ


¡DEJÁ DE TEMBLAR QUE NO ME DEJÁS LEER!... MIRÁ QUE ERA BOLUDO EL GORDO... NO SE PONÍA CASCO PARA NO BAJARSE EL JOPO
¿QUÉ VA A HACER MUCHACHOS? HOY ESTAMOS Y MAÑANA NO... PAGUENME LOS CAFÉS HOY!!!


PAGÁ, YO ME VOY A FIFAR CON MI NOVIA


VOLAAREEEE OH OH CANTAREE OHOHOH
BAR EMBOLI


DI BLU DI PINTO DI BLU... ¿EH?
?


¡UNA PLUMA! ¡DICEN QUE TRAE SUERTE! SE LA LLEVO A MI NOVIA Y SAFO DE COMPRARLE ALGO...

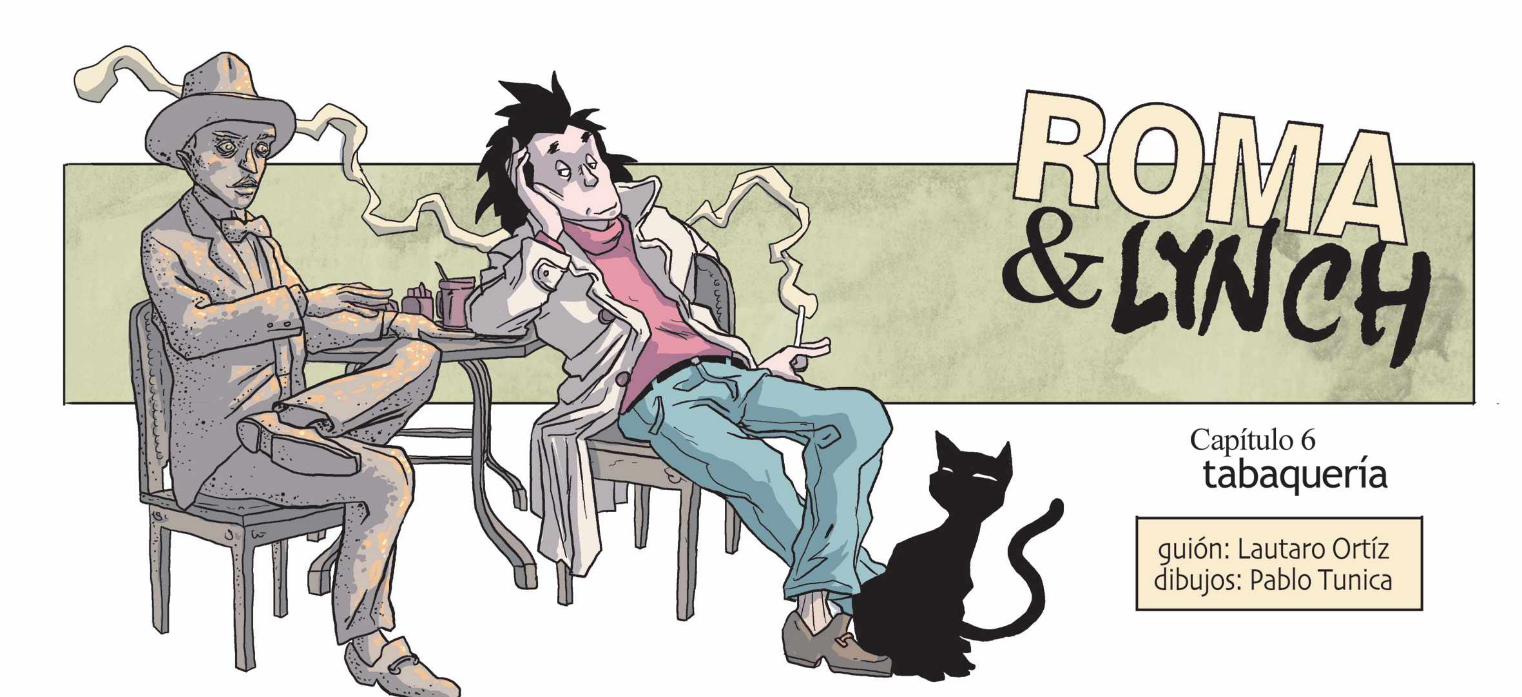



¿EH?
FLAP FLAP FLAP


PERO... ¿QUÉ LES PASA, PALOMAS DE MIERDA?
¡A VOLAR DE ACÁ!


FLAP FLAP FLAP FLAP
FLAP FLAP FLAP FLAP


FLAP FLAP FLAP
FLAP FLAP
FLAP FLAP
¡LARGUEN CHE!
¡UY! ¡QUE OBEDIENTES!
AAAAHHH
5° Crónica Gris
MURIÓ COMO UN PAJARITO
EN MENOS DE UNA SEMANA MUEREN TRES INTEGRANTES DE UNA PATOTA, PLUMA INFALTABLE...
MA-MA-MA-MA-MARLON TAMBIEN SA-SALIÓ E-E-EN E-EL DIARIO... PENSAR QUE HACE U-UNA S-S-SEMANA ESTABAMOS C-CON TO-TODA LA BARRA E-EN ESTA M-M-MISMA PLA-PLA-PLA PLAZA
FLAP FLAP FLAP
FLAP FLAP FLAP
PE-PE-PERO... ¿QUE LES PA-PASA PA-PA-PALOMITAS?
!
UU-URRUU RUUU
UUU RRUUU
UU-RRUUU
RRU RRUUU
UU-RUUUU
UU-U RRUUU
UU-RUUUU
UU RRUU
UU-U RRUUU
UUU-RRUUUU RUUU
AAAGGGS
MAICAS + SPÓSITO


ROMA
& LYNCH
Capítulo 6
tabaquería
guión: Lautaro Ortíz
dibujos: Pablo Tunica

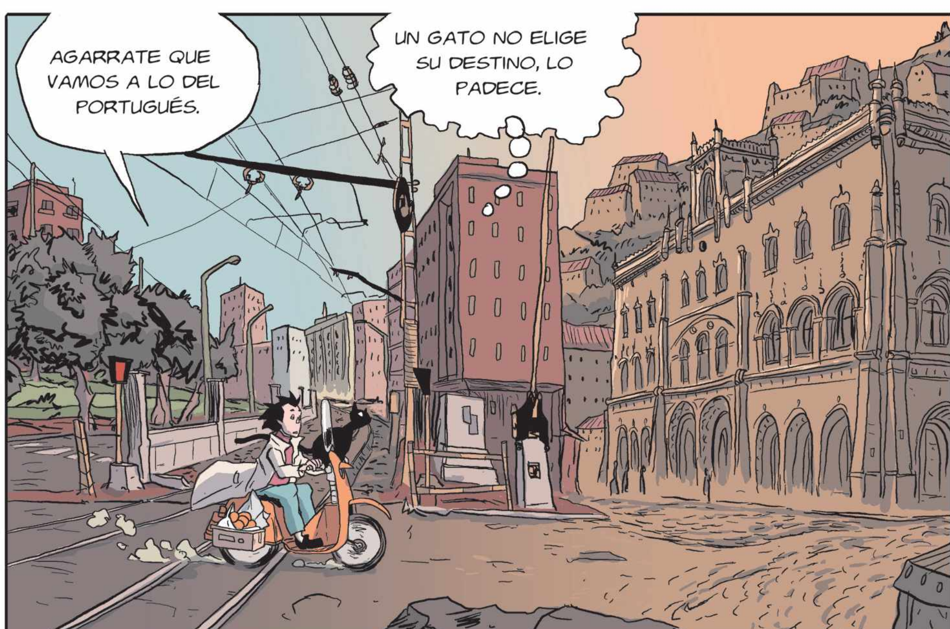

COMO EN TANTAS OTRAS OCASIONES, FUE EN LA COLA DE LA VERDULERÍA DONDE VOLVÍ A LEER SOBRE EL PORTUGUÉS.


PENSAR QUE POR UNA MANZANA NOS QUEDAMOS DEL OTRO LADO... TENÍA TANTAS FRUTAS PARA ELEGIR: NARANJAS, BANANAS, PERO NO, A ELLA SE LE CANTÓ UNA MANZANA...


SIN OFENDER SEÑORA, PERO LAS MUJERES...
UN POETA MÁS
EN LA
Gutiérrez, editor de este diario, acaba de revelar
del heterónimo perdido del poeta portugues, que junto


EL QUE DIJO: LA SOLEDAD ES BUENA CONSEJERA, NO SABE NADA DE GATOS.


UN KILO DE NARANJAS, POR FAVOR....
¿SE DA CUENTA? SI EN LUGAR DE UNA MUJER HUBIÉSEMOS ELEGIDO NOSOTROS, ESTARÍAMOS EN EL PARAÍSO..


AGARRATE QUE VAMOS A LO DEL PORTUGUÉS.
UN GATO NO ELIGE SU DESTINO, LO PADECE.










EL BIÓGRAFO Y SU GATO FILÓSOFO...
¿QUÉ ES ESTO, PORTUGUÉS?


NI ME LO DIGAS... LA MUERTE DUELE MÁS CUANDO LOS VIVOS PREGUNTAN. ..VENÍ ACERCATE, YO TE VOY A CONTAR...


AHÍ VIVEN LOS POETAS A LOS QUE YO LES DI VIDA CON MIS PROPIAS MANOS. HETERÓNIMOS LOS LLAMAN, COMO SI FUERA TAN DIFÍCIL DECIRLES HERMANOS.
TABAQUERÍA


RICARDO REIS


ALBERTO CAEIRO


ÁLVARO DE CAMPOS


..Y BERNARDO SOARES


NO TE ENOJES, ES QUE ME VINO A VER ESE GUTIÉRREZ, ESTABA DESESPERADO. TE ENVIDIA ROMA ¿LO SABÉS, NO?... YO SÓLO LE DIJE UNA COSITA, UN NOMBRE, ESE QUE HABRÁS LEÍDO EN EL DIARIO... PERO NO LE CONTÉ LA VERDADERA HISTORIA DE FONSSECA DE ASSÍS.


NADIE SABE DE ÉL...
SÓLO DIEZ DÍAS ESTUVO A MI LADO Y SE FUE, LO PERDÍ PARA SIEMPRE... BUENO, ES LO QUE LE PASA A TODO POETA EN ESTE MUNDO.... ¿NO?....


FONSSECA TENÍA A PLUTÓN COMO REGENTE, CREO QUE ESE FUE MI ERROR....


¿VES? A FONSSECA LO HICE NACER BAJO EL SIGNO DE LEO CON LA LUNA EN CUADRATURA Y TODOS LOS HECHOS DE SU VIDA LOS HICE COINCIDIR EN LA CASA IV, ÉSTA .... ES LA CASA QUE ESTA RELACIONADA CON LA FAMILIA Y SOBRE TODO CON LA IMAGEN PATERNA....
PERO ALGO FALLÓ, LA REVOLUCIÓN SOLAR, NO SÉ... SON SETENTA Y OCHO AÑOS QUE LLEVO MUERTO... YA NO ME ACUERDO NI DE LO QUE HICE AYER.
ACUARIO
CAPRICORNO
SAGITARIO
PISCIS
ARIES
TAURO
GEMINIS
CANCER
LEO
VIRGO
LIBRA
LEO


ANDÁ A VER A SELENE, ELLA TE VA A MOSTRAR LO QUE YO NUNCA QUISE VER.... ELLA SIEMPRE ESTÁ HERMOSA Y... VIVA.


Y NO TE ENOJES CON GUTIÉRREZ, PENSÁ EN ESTO: NO SOY NADA. NUNCA SERÉ NADA. NO PUEDO QUERER SER NADA. APARTE DE ESTO, TENGO EN MÍ TODOS LOS SUEÑOS DEL MUNDO.

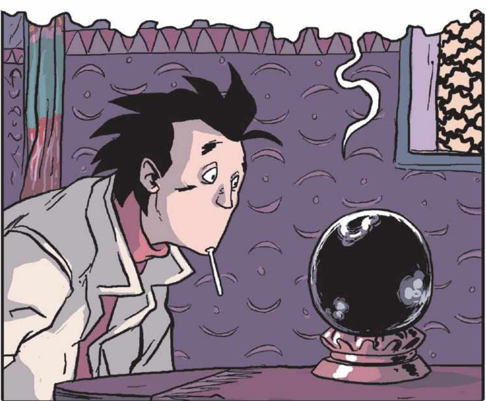

SIEMPRE UNA COSA TAN INÚTIL COMO LA OTRA, LO IMPOSIBLE TAN ESTÚPIDO COMO LO REAL.
QUÉ RARO FUE VOLVER A ENCONTRARME CON EL PORTUGUÉS. SIEMPRE TAN RESERVADO Y AHORA DECIDIDO A CONTAR COSAS.... LO QUE ME EXTRAÑA ES QUE SE LAS HAYA DICHO JUSTO A GUTIERREZ.


¿ASÍ QUE HUBO OTRO HETERÓNIMO EN SU VIDA? ¿OTRO DE ESOS DOBLES QUE SOLÍA INVENTARSE PARA TENER MAYOR LIBERTAD CUANDO ESCRIBÍA?... NO LO CREO, LO HABRÁ INVENTADO.... LOS MUERTOS SE DEBEN PONER TONTOS DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE MUERTOS ¿NO?








MIRÁ VOS, EL VIEJO CREE QUE INVENTÁNDOSE MÁS POETAS ESCRIBIRÁ MEJOR POESÍA.


Y CON ESA CARA... A VER QUÉ TE MANDÓ A ESCRIBIR...


"A LA MANERA DE DIOS QUE NO EXISTIÓ NUNCA PERO QUE ALGUNA VEZ ESCRIBIÓ A MI LADO BAJO LA LÁMPARA..."


MIRÁ VOS, POETA CATÓLICO E INTIMISTA.

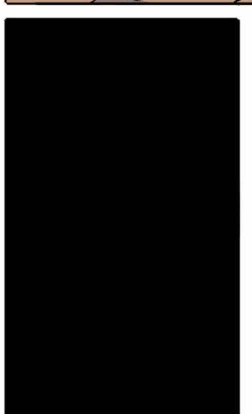







TABAQUERÍA






¡QUÉ PASA, NO PUEDO VER MÁS!


AHÍ VUELVE...



















ORTÍZ - P. TUNICA -



Rivadavia 5420 Piso 1 Capital Tel: (0054)11-4904-0704

ABIERTA LA INSCRIPCION

NO DEJES QUE EL DENGUE ENTRE EN TU CASA.



Sin mosquito, no hay dengue. Por eso, hoy tenemos que destruir sus larvas, eliminando los lugares donde se crían. Tirando o dando vuelta objetos en desuso que acumulen agua, como gomas de autos, tapas y botellas, cacharros o baldes. También, cambiando seguido el agua de floreros y bebederos de animales y tapando siempre los recipientes donde se junte agua para consumo. **Además, permití que los agentes municipales entren a tu casa para descacharrar y fumigar.**

CON PREVENCIÓN, AL DENGUE LE GANAMOS ENTRE TODOS.

